

El Gobierno calcula en 6000 millones en cuatro años el costo de la resolución de la Corte, pero podría ser más si se amplía el universo de los beneficiados. También reconocen que tendrán que fijar una regla fija para las actualizaciones

"Habrá que hacer un índice objetivo"

Página/2



PINOCHET

En la madrugada del domingo, tres jóvenes asaltaron un minimercado en el barrio de clase alta de Las Condes en Santiago de Chile. Los muchachos, en estado de ebriedad, robaron latas de cerveza, bebidas gaseosas, chocolates y dulces por valor de unos cien dólares, pero no se llevaron dinero. Por la zona, las ropas de los asaltantes y la modalidad del robo, era evidente que había sido un acto de vandalismo propio de chicos ricos. La policía identificó a uno de ellos. Se trata de un bisnieto de 16 años del dictador Augusto Pinochet, nieto de su hijo mayor Augusto Pinochet Iriart, quien ha sido involucrado en actos de corrupción.

El Gobierno estudia aplicar retenciones también a la exportación de minerales, muy favorecidos por el alza de precios en el mercado mundial, pero las empresas resisten amenazando con juicios porque se "violarían" los contratos firmados en los '90

Páginas/2/3

TODO POR UNA MINA

Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 28 de noviembre de 2007 - Año 21 - Nº 6850
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

La Pampa se prepara a aprobar la reglamentación que evita que se traben los abortos no punibles

Un derecho garantizado por ley

Página/15

Más dinero para pagar

Un día después de que la Corte Suprema ordenara ajustar las jubilaciones según un índice de variación salarial y no mediante partidas arbitrarias consignadas en el Presupuesto, se conoció la decisión del jefe de Gabinete de reforzar los créditos asignados para el pago de jubilaciones en 11.016 millones de pesos. La decisión administrativa 584/07, firmada por Alberto Fernández, también dispone un aumento de 921 millones para "aplicaciones financieras" del sistema previsión, que nutre el fondo de garantías del sistema de reparto. Según la norma, ese incremento de presupuesto tiene como fundamento atender los requerimientos de mayor gasto que entraña el mayor número de beneficiarios que tiene Anses.

Guadalupe Lombardo



Para algunos estudios jurídicos, hay un millón de jubilados que podría demandar al Estado.
El Gobierno lo relativiza, pero reconoce que se viene un debate jurídico de gran trascendencia.

El Gobierno promete un índice para subir las jubilaciones y saca cuentas

Por David Cufré

El fallo de la Corte causó conmoción en el Ejecutivo. Estima en 6000 millones el costo fiscal y teme muchos más juicios.

El fallo de la Corte Suprema referido a la movilidad de las jubilaciones conmocionó al Gobierno. Altas fuentes oficiales reconocieron ante *Página/12* que el costo fiscal de la resolución será de al menos 6000 millones de pesos en los próximos cuatro años. Se llevará esa suma el pago de todos los juicios ya iniciados por jubilados que se encuentran en una situación similar a la de Adolfo Badaro, el beneficiario directo de la decisión del máximo tribunal. Sin embargo, las mismas fuentes reconocieron que se abre una discusión jurídica sobre la posibilidad que tendría un amplio universo de personas –estimaciones privadas lo ubican en algo más de un millón de jubilados– de reclamar la recomposición de sus ingresos por haber recibido aumentos inferiores al 88,6 por ciento entre enero de 2002 y diciembre de 2006, cifra que la Corte fijó como porcentaje de movilidad para el período.

La otra definición que entregaron a este diario desde altas esferas oficiales fue que el Gobierno acatará la orden de la Corte de crear un "índice objetivo" de actualización de las jubilaciones. "El año pasado pusimos una regla de movilidad fija y la Corte la rechazó. Nos piden un índice objetivo. Habrá que hacer un índice objetivo", señalaron, aunque dijeron que todavía es prematuro para determinar cómo será ese índice.

La Corte se basó en el nivel general del Indice de Salarios del Indec, que entre 2002 y 2006, como ya se mencionó, creció 88,6 por ciento. Desde el Gobierno, que por ahora no dijo nada en público pero que en la intimidad de los despachos a los funcionarios se les nota su enojo y preocupación, cuestionan que se tome ese indicador, pues promedia los sueldos de los trabajadores en blanco y de los empleados públicos con los de los trabajadores en negro. "Es incongruente que se tomen los sueldos de aquellos que no aportan al sistema", opinaron, en referencia a los de los trabajadores informales.

En agosto de 2006 la Corte dictó un primer fallo que reconoció que Badaro tenía derecho a que su jubilación aumentara guardando relación con la evolución de los precios y de los salarios de los trabajadores activos. Pero el máximo tribunal trasladó al Congreso la responsabilidad de crear un índice que respondiera a ese criterio. En lugar de ello, los legisladores –a instancias del Gobierno– resolvieron incluir en la Ley de Presupuesto una partida especial para aumentar las jubilaciones, sin vincular esa cifra a ningún índice. Ese mecanismo fue rechazado por el máximo tribunal en su resolución de anteayer e insistió con la creación de un índice objetivo, atado a alguna variable mensurable.

Hacia adelante, el Gobierno promete hacerlo. Hacia atrás, es decir, que impacto tiene el fallo por lo que pasó entre 2002 y 2006, los funcionarios admiten que el Estado deberá desembolsar unos 6000 millones de pesos en los próximos cuatro años para pagar los juicios de aquellos que ya iniciaron una demanda similar a la de Badaro. Son esencialmente unos 90.000 jubilados que ganaban más de 1000 pesos en 2002. La pregunta aún sin respuesta, abierta al debate, es qué pasará con quienes planteen un juicio de recomposición de haberes en este momento. Se trata de jubilados que obtuvieron mejoras inferiores al 88,6 por ciento que la Corte estableció como movilidad entre ese año y 2006.

En principio, para algunos abogados previsionalistas, más de un millón de personas que obtuvieron porcentajes de aumentos menores al 88,6 podrían pedir que se los compense por la diferencia. Entran en este rango los que ganaban de 280 pesos en adelante en enero de 2002. Los de 280 pesos recibieron hasta 2006 subas del 67,8 por ciento, mientras que los que percibían 308 pesos obtuvieron el 52,8 por ciento, por citar dos ejemplos. Si obtuvieran la compensación, como creen esos abogados, las jubilaciones deberían ser recalculadas y, en base al nuevo haber, aplicar los aumentos que se concedieron en 2007 y los que vayan a otorgarse.

Una de las incógnitas del fallo de la Corte es si la movilidad del 88,6 por ciento regirá también para los que se jubilaron por la ley 24.241, de 1994, ya que Badaro es un jubilado de 1983, que se retiró por la ley 18.037. Esa cuestión sería aclarada con un nuevo dictamen que se conocería próximamente.

EL GOBIERNO

Pelea

Por Roberto Navarro

Por segunda vez en una semana el Gobierno postergó el anuncio de implementar retenciones a las exportaciones de productos minerales. Ya el jueves pasado el lobby de las trasnacionales que manejan el sector había logrado frenar el nuevo impuesto. La Cámara Argentina de Empresarios Mineros amenaza con una catarata de juicios si el Gobierno se decide a romper con el compromiso que les da la Ley de Estabilidad Fiscal legislada en 1994, que les asegura que no serán pasibles de ningún nuevo impuesto por 30 años a partir de esa fecha. Además, presentaron una carpeta con estructuras de costos distintas a las que maneja el Gobierno para, en el caso de que igual salgan las retenciones, los aranceles a las exportaciones sean menores. Incluso anoche estuvieron reunidos con integrantes de la Comisión de Minería de Diputados para frenar las retenciones. Sin embargo, según fuentes oficiales consultadas por este diario, el Gobierno busca la manera de sacarlas "a toda costa".

"Nosotros estamos decididos a avanzar, pero hay un problema jurídico y no vamos a hacer nada que implique una catarata de juicios", aseguró un alto funcionario a **Página/12**. Pero la presión de la cámara minera, fundamentalmente con respecto al tema de la estabilidad fiscal, podría obligar a que el Ejecutivo tenga que implementar el impuesto a las exportaciones mineras vía una ley y no mediante una resolución, como estaba previsto. Incluso esa norma ya estaría redactada.

El sector cuenta hasta el momento con una situación fiscal inédita y desigual con respecto a cualquier otra actividad en el país: puede dejar el 100 por ciento de las divisas logradas por exportaciones en el exterior, pagar regalías a las provincias

TRATARIAN HOY EL PROYECTO RECALDE

Choque por los vales

Mientras Diputados se apresta a tratar hoy el proyecto que torna remunerativos los tickets canasta, la empresa francesa Sodexho Pass –que administra en Argentina los vales Luncheon Tickets– anunció su retiro de la Cámara de Empresas de Servicios de Vales Alimentarios y Similares y, eventualmente, del país. El sector fue denunciado ante la Justicia por el diputado oficialista Héctor Recalde por presunto intento de soborno para bloquear aquel proyecto legislativo.

"Le pedimos al empresario que aparece en el video que aclare su declaración, porque habla de una segunda empresa –que participaría del soborno– y no especifica a quién se refiere. Y Sodexho Pass no admite de ninguna forma este tipo de proceder, que no tiene razonabilidad y es inadmisible", precisó Didier Dumont, presidente para América latina de esta empresa.

El proyecto en cuestión, que establece que los tickets tengan carácter remunerativo, "dejaría sin razón de ser a la empresa", ya que significa para nosotros la imposibilidad de seguir operando en la Argentina, "porque los otros rubros de la empresa aún no dan ganancias (servicios de comida, limpieza y seguridad para empresas, hospitales, clínicas, establecimientos educativos, etc)", sentenció del empresario.

También Carlos de la Vega, titular de la Cámara Argentina de Comercio, cuestionó ayer el proyecto que llegará hoy al recinto con el aval de la Comisión de Legislación de Trabajo. Tras cuestionar el intento de cohecho como un "episodio vergonzoso", destacó que gravar los tickets implica imponer a los empleadores "un costo mayor, sin beneficiar a los trabajadores". El responsable de la CAC defendió el pago de salarios a través de tickets porque "atenúa el pago de cargas sociales".

FUERTE IMPACTO AMBIENTAL POR

Peligro de fiebre

Por R. N.

Un informe de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) explica que la minería es uno de los sectores más peligrosos en el mundo y "causa más de 15.000 muertes al año". Entre todos los metales, señala el informe que "el oro puede distinguirse por dos factores: su producción en cantidades muy pequeñas y la enorme alteración ambiental que genera su extracción". Y detalla un ejemplo concreto: "La producción de 2445 toneladas de oro requiere la remoción y el procesamiento de más de 741 millones de toneladas de mineral. En la dimensión del daño ocasionado por tonelada de metal producido, nada puede igualar al oro. Cada tonelada de oro requiere el procesamiento de 300.000 toneladas de mineral, el equivalente a una pequeña montaña".

Además, en el informe se menciona que del vertido de sustancias tóxicas al ambiente, la minería de oro es físicamente peligrosa. En Sudáfrica, donde la mayor parte del oro se extrae de manera subterránea, la muerte en las minas es un hecho rutinario, promediándose el deceso de una persona por cada tonelada de oro producida. En Esquel, por ejemplo, hay una serie de montañas que contienen oro en muy pequeñas concentraciones pero, al ser muy grande el yacimiento, la cantidad a extraerse es sustancial. ¿Cuál es la propuesta para desenterrarlo? Literalmente, pulverizar las montañas. La iniciativa de la empresa minera cuenta con la oposición unánime de la población que, además, no obtendría beneficio económico alguno. Además, para extraer el metal de las rocas se recurre al cianuro. El uso de este veneno genera graves problemas.

A pesar de lo que dice la industria minera, los registros claramente demuestran que la minería con lixiviación de cianuro no está siendo practicada de manera segura. Ha habido una larga serie de accidentes involu-

ESTUDIA APLICAR RETENCIONES A LA MINERIA. RESISTENCIA DE LAS EMPRESAS

para no compartir la mina de oro

La poderosa cámara minera presiona a funcionarios y legisladores para frenar la instrumentación de una escala de retenciones a las exportaciones mineras. Ganancias fabulosas contabilizan las compañías por el alza internacional de los metales.



En los últimos tres años, el oro registró un aumentó de 300 a 800 dólares la onza.
La plata y el cobre también subieron mucho: un 90 por ciento sólo en lo que va de 2007.

Las Flechas avanzan

En vísperas de que se anuncie oficialmente la aplicación de retenciones mineras, los secretarios del área de Argentina y Chile, Jorge Mayoral y Marisol Aravena, firmarán hoy un acuerdo para la puesta en marcha de un nuevo proyecto de exploración de oro y cobre en la zona cordillerana de Las Flechas. La iniciativa implicará una inversión de 1500 millones de dólares y se trata de uno de los cinco proyectos incluidos en el tratado de Integración Minera Argentino-Chileno, firmado en la década pasada, y que transformó a las dos naciones en áreas muy atractivas para los capitales extranjeros. "Es resultado de un trabajo para incentivar nuevas inversiones productivas", se entusiasmó Mayoral.

menores a un tres por ciento por la extracción de un recurso no renovable, recibir subsidios para la compra de combustible y desembolsos por exportaciones por puertos patagónicos, y sólo le aporta al fisco por el impuesto a las Ganancias, aunque con una alícuota menor al 35 por ciento general, ya que recibe un descuento de 5 puntos porcentuales para "cuidado del medio ambiente".

Los precios de los principales minerales subieron un promedio del 300 por ciento en los últimos tres años. El Gobierno, basándose en la cada vez más difundida internacionalmente teoría de las ganancias sorpresivas extraordinarias, decidió que el Estado se apropie de parte de esas rentas fabulosas. En los últimos tres años el oro aumentó de 300 a 800 dólares la onza, la plata y el cobre subieron un 90 por ciento sólo en lo que va de 2007. Según datos de la Secretaría de Minería, en los últimos tres años la producción de recursos mineros pasó de 4080 a 9450 millones de pesos. Las empresas exportan el 70 por ciento de lo que producen. Así, en tres años subieron sus ventas externas de unos 1100 a 2500 millones de dólares. Este hecho generó que las empresas del sector capturaran utilidades excepcionales. El nivel extraordinario de las ganancias llevó a que las compañías del sector anunciaran en 2007 nuevas inversiones por más 8000 millones de dólares. Los principales destinatarios de las ventas externas son Japón, el Sudeste Asiático y la Unión Europea. Las principales empresas que producen son Minera Alumbrera Limited, Cerro Vanguardia, Minera del Altiplano, Compañía Minera Polimet, Compañía Minera Aguilar, Borax Argentina y Bayer. Todas de origen extranjero.

Según un informe de *Minning Journal*, una de las revistas especialistas en minería más importantes del mundo, Argentina se ubica en el sexto puesto en el ranking mundial de recursos mineros, en función de una superficie de más de dos millones de kilómetros cuadrados, sumamente rica en recursos minerales. La valoración del potencial en minerales metalíferos está fundada en las favorables características geológicas y metalogenéticas de los pocos depósitos en explotación y de los numerosos yacimientos en etapa de factibilidad, a lo que debe agregarse el alto porcentaje de superficie con potencial minero aún inexplorado, que se estima por lo menos en un 75 por ciento. Por esto, la medida decidida por el Gobierno, lejos de ser cortoplacista, cambia las reglas de un negocio enorme que tendrá como testigos a varias generaciones.

Aunque hasta último minuto las empresas siguen haciendo lobby sobre el Gobierno para impedir la implementación de las retenciones con la amenaza de suspender nuevas inversiones, es difícil que cumplan su palabra. Los principales países productores de minerales dieron un paso más audaz que Argentina: nacionalizaron sus recursos. Rusia, el principal productor de oro del mundo, estatizó la producción, lo mismo hizo Evo Morales en Bolivia y Hugo Chávez en Venezuela. En este último caso, realiza asociaciones parciales con algunas empresas privadas. Brasil cuenta desde hace décadas con su empresa, Vale do Rio Doce, que explota en forma mixta con capital privado la minería. Chile tiene su empresa estatal Corporación del Cobre.

Los minerales que representan la mayor parte del producto son cobre, oro, litio, triturados pétreos, piedra caliza y boratos. Aunque la distribución geográfica de los yacimientos es homogénea, la producción se concentra en doce provincias. Catamarca es la jurisdicción con mayor producción de minerales: cobre, oro y litio; seguida por Buenos Aires: rocas de aplicación, como, caliza y triturados pétreos, y Santa Cruz: oro y plata. Estas tres provincias representan en conjunto el 77 por ciento del producto sectorial.

La mayor parte de los capitales prometidos para los nuevos proyectos de inversión son canadienses. El hecho no es casual. La minería es uno de los sectores productivos más contaminantes *(ver aparte)*. En Canadá la legislación es mucho más cuidadosa que en Argentina. Pero, además, el Parlamento de ese país está trabajando en una nueva legislación aún mucho más restrictiva.

LA MINERIA

amarilla

crando cianuro en las minas. El cianuro es un compuesto químico altamente tóxico. La exposición a dosis altas daña el cerebro y el corazón, puede causar coma y la muerte. La exposición a niveles bajos puede resultar en problemas respiratorios, dolores cardíacos, vómitos, alteraciones en la sangre, dolores de cabeza y crecimiento de la glándula tiroides.

Por último, en el terreno ambiental, la extracción de minerales conlleva un abrumador uso de agua en todo el proceso y su derrame en el ambiente sin ningún tipo de tratamiento. Según el biólogo de la Universidad Nacional de Córdoba Raúl Montenegro, la actividad minera genera dos externalidades que impactan negativamente sobre la sociedad, la afectación muchas veces irreversible de las altas cuencas hídricas, sobre todo en los yacimientos mineros de la cordillera, y la localización de yacimientos en regiones donde existe por ejemplo producción de vinos y frutas, lo que puede destruir sus posibilidades de exportación.

DE ACTIVIDAD MARGINAL A GRAN PRIVILEGIADA

La ley que el inversor soñó

Por Fernando Krakowiak

La minería fue una actividad marginal en el país hasta la década del '90, cuando el gobierno de Carlos Menem decidió promover las inversiones en el sector con un combo de beneficios que incluyó desgravaciones impositivas, tope de 3 por ciento a las regalías provinciales, estabilidad fiscal por 30 años y libertad para disponer de las utilidades. A partir de la devaluación, esos incentivos se combinaron con una reducción significativa de los costos de producción, lo que les permitió a las empresas multiplicar sus ingresos de manera notable. Según un reciente informe de la Cepal, la utilidad de las 38 mineras más grandes, antes del pago del impuesto a las Ganancias, promedió 50,4 por ciento en el período 2003-2004 y es probable que desde entonces haya crecido aún más, sobre todo si se toma en cuenta la fuerte suba de la cotización internacional de los minerales.

En el sector operan dos tipos de empresas: las que realizan la actividad de prospección para localizar un sitio con potencial geológico de interés económico y las grandes multinacionales que compran los preproyectos y, en caso de comprobarse su viabilidad, desembolsan las inversiones necesarias para llevarlo adelante.

La mayor mina del país es Bajo la Alumbrera, inaugurada en 1997 en Catamarca para extraer cobre y oro. Es propiedad de Minera la Alumbrera, una firma de capitales suizos (Xstrata) y canadienses (Wheaton River y Northern Orion), que realiza la explotación junto con Yacimientos Mineros Aguas de Dionisio (YMAD), sociedad integrada por el Estado catamarqueño, la Universidad de Tucumán y el Estado nacional. La inversión extranjera fue de 1200 millones de dólares y se amortizó en apenas siete años.

Recién entonces, la firma comenzó a pagar Ganancias (hasta entonces pudo deducir toda la inversión del impuesto) y a compartir el 20 por ciento de sus utilidades con YMAD. Sin embargo, todavía se beneficia con la devolución de IVA sobre compras de bienes y servicios destinados a la inversión, el tope para las regalías de 3 por ciento del "costo del mineral en boca de pozo" (antes de iniciar cualquier transformación que le agregue valor), la libertad para no tener que liquidar sus divisas en el país y la estabilidad fiscal de 30 años, principal obstáculo legal que enfrenta el Gobierno para avanzar con la aplicación de retenciones a las exportaciones.

Otro emprendimiento relevante es el que lleva adelante Cerro Vanguardia, una multinacional controlada por la sudafricana Anglogold y la firma provincial Formicruz, que desde 1998 explota un yacimiento de oro y plata en Santa Cruz, donde invirtió 280 millones de dólares. Además de los beneficios generales mencionados, esta firma recibe reintegros a la exportación por puerto patagónico, pues su producción sale por el Puerto San Julián. En 1998 también se puso en funcionamiento el Salar del Hombre Muerto en Catamarca, explotado por la estadounidense FMC Lithium donde se invirtieron 137 millones de dólares para extraer litio. Además, se destacan los proyectos Veladero y Pascua Lama, impulsados por la canadiense Barrick Gold en San Juan para la explotación de oro y plata, y Minera Aguilar, comandado por la suiza Glencore en Jujuy.

El listado es mucho más amplio, pues los beneficios otorgados impulsaron la maduración de distintos proyectos actualmente en estudio: Agua Rica, en Catamarca (canadiense Northern Orion); Manantial Espejo (canadiense Pan American Silver) y San José (canadiense Minera Andes), en Santa Cruz; Río Colorado (británica Río Tinto), en Mendoza; Pirquitas (estadounidense Silver Standard), en Jujuy y Gualcamayo (canadiense Yamaha Gold), en San Juan; entre otras. Todas estas firmas son las responsables del lobby que hasta ahora frenó con éxito las retenciones a las exportaciones que quiere aplicar el Gobierno.

ANTICIPO

Desocupación del 7,4 %



El presidente Néstor Kirchner encabezó anoche un encuentro con 95 diputados del Frente para la Victoria, en donde anunció que el índice de desocupación de octubre bajó al 7,4 por ciento. Durante la cena realizada en el restaurante Rodizio en la Costanera, el Presidente reiteró que seguirá "trabajando por todo el país para la construcción de esa organización que nos brinde un instrumento nacional y popular a todos los argentinos que garantice los intereses de todos". Entre otros diputados, anoche concurrieron Carlos Kunkel, Cristina Alvarez Rodríguez, Alberto Balestrini, Eduardo Fellner, Francisco Gutiérrez, Diana Conti, Remo Carlotto, Patricia Vaca Narvaja y Oscar Lamberto, además de los secretarios Oscar Parrilli y Carlos Zannini. "Esta Cámara fue la Cámara del coraje, que impulsó temas que van a quedar en el tiempo. No hay más obediencia debida ni punto final", les agradeció Kirchner.

La despedida de CFK

Cristina Fernández de Kirchner se despedirá hoy del Senado con un discurso en el recinto, en el que formalizará su renuncia a la banca que ocupa para asumir la Presidencia. La primera dama concretará su dimisión durante la sesión prevista para las once de la mañana, en la cual jurarán también los senadores electos el pasado 28 de octubre. No se descarta que antes de renunciar, Fernández de Kirchner presida por última vez la Comisión de Asuntos Constitucionales, que debe considerar los pliegos de los 24 senadores electos y analizar las impugnaciones presentadas contra el senador electo Juan Carlos Romero. La banca que deja libre la próxima presidenta será ocupada por el actual embajador en Francia, Eric Calcagno.

Radicales del PRO

Los radicales socios del macrismo hicieron anoche una cena en reconocimiento de los candidatos de ese partido que en las últimas elecciones obtuvieron cargos legislativos en las listas de Mauricio Macri. Estuvieron, entre otros, los diputados electos Lidia "Pinky" Satragno, Cristian Gibaudo y Jorge Vanossi, los legisladores porteños electos Martín Ocampo y Raquel Herrero. También fueron de la partida el designado ministro de Cultura porteño, Hernán Lombardi. En representación de Macri fue su futuro jefe de gabinete, Horacio Rodríguez Larreta.

El macrismo se junta con "la nueva política" para agrandar su bloque

El PRO se unirá a los legisladores de Rodríguez Saá, Jorge Sobisch y Luis Patti para formar un interbloque que compita como primera minoría en Diputados. Hoy habrá nuevos contactos.

Por M. J.

La alianza entre el macrismo y el peronismo disidente en la Cámara de Diputados avanza rápidamente. Hoy se reunirán los legisladores de Mauricio Macri, Ricardo López Murphy, de Alberto y Adolfo Rodríguez Saá, de Jorge Sobisch y Luis Patti, coordinados por el ex Side Juan José Alvarez, para comenzar a redactar "la carta fundacional" de un interbloque legislativo que intentarán proclamar formalmente el 4 de diciembre. El acuerdo parlamentario de los partidos de centroderecha quiere arrebatarle a la Coalición Cívica (CC) y al radicalismo su condición de primera minoría en la Cámara baja, conseguir la vicepresidencia segunda del cuerpo y presentarse ante la sociedad como la principal fuerza de oposición al kirchnerismo.

El lunes por la noche, cena mediante, los diputados Juanjo Alvarez, Federico Pinedo (PRO), Julián Obiglio (Recrear) y el puntano Luis Lusquiños avanzaron en el acuerdo que hasta ahora sólo había tenido reuniones y sondeos informales. Según sus cálculos más optimistas, el interbloque de centroderecha sumaría una treintena de legisladores: un número que les permitiría disputarle al resto de las fuerzas opositoras el papel de primera minoría en la Cámara baja, lo que implicaría acceder a una de las vicepresidencias en Diputados.

Lo que más seduce a los negociadores del acuerdo es la idea de convertirse en la principal fuerza de oposición, con vértices en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires con Macri, San Luis con los hermanos Rodríguez Saá y Neuquén con Sobisch y el Movimiento Popular Neuquino. Un lugar del que habían sido desplazados por Elisa Carrió y la CC tras el resultado electoral del 30 de octubre. Y por el que también quiere dar pelea la UCR que responde al Comité Nacional y que respaldó la candidatura presidencial de Roberto Lavagna.

La reunión de hoy será en el Congreso e intentará juntar un espectro más amplio que el de sus promotores. Allí estará su principal fogonero: Alvarez, el ex duhaldista que consiguió su reelección como diputado en la lista bonaerense UniónPro de Francisco De Narváez y que mantiene una vieja amistad con Macri. La mesa chica la completarán Pinedo, el puntano Lusquiños y alguno de los legisladores del MPN que responden a Sobisch. También intentarán sumar a otros referentes de partidos provinciales en la Cámara baja que participarán en la mesa de negociación: los bonaerenses del Paufe y los gansos mendocinos del Partido Demócrata, además de algunos peronistas díscolos de otras provincias.

Hasta el momento, hubo avances en el borrador del acta fundacional del interbloque y hoy tratarán de ponerles algún límite a las ansias de protagonismo que contagió a todo el espacio. Trabajan a pasos acelerados para pulir todos los detalles y presentar el interbloque el martes que viene, un día antes de que juren los diputados electos en la elección de octubre.

"Está hecho el acuerdo para hacer un interbloque programático, vamos a tener nuestra acta constitutiva y la idea es que hasta el 2010 nadie hable de nada que entorpezca la tarea parlamentaria ni de ninguna candidatura presidencial", confirmó Lusquiños. "La idea es trabajar de buena fe, para hacer una oposición seria, racional, con peso político propio, para equilibrar el poder del kirchnerismo, que si bien es difícil porque ellos tienen el número, mostraremos una oposición de calidad", completó el hombre de los Rodríguez Saá en la Cámara de Diputados.

Pinedo intentó mostrarlo como un "instrumento" para avanzar en acciones parlamentarias conjuntas con todo el arco opositor, que incluye a la CC y la UCR. Aunque difícilmente radicales y lilitos compartirán, por estas horas, posiciones conjuntas con quienes disputan el liderazgo opositor. Por ahora, quienes trabajan afanosamente en la conformación del interbloque de derecha afirman que sacan ventaja. Habrá que ver la cantidad de bancas que cada uno de ellos suma tras el recambio del 10 de diciembre.



AFP / Pablo Piovano

Los diputados del macrismo formarán un interbloque con el peronismo disidente.
El espacio está siendo coordinado por Juan José Alvarez, que consiguió renovar su banca.

IBARRA LE CONTESTO A RODRIGUEZ LARRETA

"Escaso espíritu democrático"

Mauricio Macri vs. Aníbal Ibarra. La pelea ya es un clásico y ayer tuvo un nuevo capítulo a propósito de la designación de Héctor Lostri como próximo subsecretario de Planeamiento de la ciudad de Buenos Aires: "Si cada disidencia o cada crítica la ven como un intento de desestabilización, están demostrando un escaso espíritu democrático", disparó el ex mandatario porteño ante la insistencia del futuro jefe de Gabinete Horacio Rodríguez Larreta en denunciarlo como mentor de "una burda campaña" para complicar el arranque de la nueva gestión.

El eje del nuevo enfrentamiento entre Ibarra y Macri es el nombramiento de Lostri. La senadora Vilma Ibarra denunció que está "procesado como partícipe necesario por el delito de negociaciones incompatibles con la función pública" y pidió que no sea puesto en funciones. La causa a la que aludió data de 1998 y tiene por protagonista al ex titular del Consejo del Menor y la Familia menemista Atilio Alvarez. La senadora –avalada por su hermano– apuntó que Lostri "habría accedido en forma irregular a trabajos de reformas en institutos de menores".

"Las causas por las cuales ellos cuestionaban son mentira. Dijeron que estaba procesado, y no es así; dijeron que tiene que ir a juicio oral y no es así. Creemos que es una burda campaña para desestabilizar y complicar al gobierno antes de asumir", respondió Rodríguez Larreta.

El futuro jefe de Gabinete de Macri acusó a los hermanos Ibarra de actuar "de mala leche". "Déjennos trabajar un poco y en todo caso después opinemos sobre las medidas de gobierno que tomamos", planteó también y pidió a los Ibarra "que salgan hoy a disculparse, porque dieron información equivocada". Al respecto aseguró que ellos "se basan en un informe de un juzgado de hace dos años" y precisó que Lostri "está fuera de la causa" porque ya cumplió una "probation".

Ibarra no se disculpó, sino que redobló sus críticas. "Macri debiera admitir que la designación de Lostri es cuanto menos polémica, porque tuvo una causa por delito doloso que llegó al juicio oral y en el que sólo evitó la sentencia por acogerse a trabajos comunitarios", retrucó, además de decir "que se queden tranquilos, yo voy a ser mucho más responsable como opositor de lo que fueron ellos".

En la Gran Manzana

El electo jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, se encuentra de visita en Nueva York, donde hoy se reunirá con el alcalde de esa ciudad, Michael Bloomberg. A una semana y media de su asunción, Macri conversará con el neoyorquino acerca de diversas problemáticas, como la inseguridad, la contaminación y transporte. El encuentro entre ambos está previsto para las 19.30 hora de la Argentina y tendrá lugar en el City Hall neoyorquino (la sede del gobierno local), ubicado de la parte baja de Manhattan. PRO expuso en un comunicado el interés que movilizó a Macri a juntarse a charlar con el alcalde de Nueva York: "Escuchará detalles de la política que lleva adelante Bloomberg para gobernar esa metrópoli, que comparte con Buenos Aires los problemas comunes de las grandes ciudades". La entrevista con Bloomberg no es la única actividad que incluye la agenda de Macri en su paso por la Gran Manzana: el futuro jefe de Gobierno porteño compartirá esta misma noche una cena con el ex gobernador del estado de Nueva York, George Pataki.

CRITICAS ENTRE LILITA Y LOS DIPUTADOS DEL ARI DISIDENTE

"A veces uno no se puede correr"

Carrió apareció tras sus vacaciones y dijo que para ayudar a la CC podría volver a ser candidata, pese a que lo había negado antes. "Las decisiones deben ser más estables", replicó Macaluse.

Por Werner Pertot

Lilita volvió con todo. Recuperada luego de sus publicitadas vacaciones en Punta del Este, la líder de la Coalición Cívica advirtió que volvería a ser candidata a presidenta –pese a que venía sosteniendo lo contrario– y le apuntó al grupo de los ocho diputados del ARI disidentes: "Su intencionalidad de daño no se puede esconder", le enrostró. También volvió sobre su metáfora bíblica de que "el árbol debe ser podado para que dé sus frutos". "Debe tener cuidado, porque el árbol puede terminar en bonsai", le retrucó Eduardo Macaluse, quien planteó a *Página/12*: "A veces daña más el que dice que sí siempre que el que ayuda a reflexionar".

Luego de recibir el respaldo del congreso del ARI del sábado pasado – donde también se expresó el sector disidente, que perdió la votación–, Carrió salió a contestar a todo el mundo: al Gobierno, que había cuestionado que viviera con las donaciones de los diputados del ARI; al ARI Autónomo, que la acusó de "derechizarse" y de ser autoritaria; y a los sectores internos de la línea oficial, que habían mostrado malestar por su temprana resolución de no dar la pelea en 2011. Como una concesión a los últimos, volvió de su descanso en las costas uruguayas con una frase que relativizó su negativa: "En caso de ser necesario, puedo volver a ser candidata", dijo. En rigor, ya le había planteado algo similar a **Página/12** en una entrevista el día después de las elecciones.

"Me hubiera encantado que fuera la última vez, pero me di cuenta de que a veces uno no se puede correr, que tiene que estar al lado de los demás para que la CC crezca y se desarrolle absolutamente", consideró. "Eso no quiere decir que yo sea candidata –advirtió–, lo que quiere decir es que puedo llegar a serlo." Matices más o matices menos, la frase logró su objetivo: reinstalarla en el podio de los presidenciables.

Su definición recibió una veloz réplica por parte de Macaluse, en nombre del sector disidente del ARI: "Las decisiones deben ser más estables y permanentes. No se puede decidir no presentarse más en forma unipersonal y, tres días después, cambiar de idea". Por su parte, el diputado Carlos Raimundi ejemplificó las diferencias de rumbo. "La primera conferencia de prensa que da la CC fue por el lobby agropecuario –dijo–. La primera nuestra es a favor del aumento a los jubilados" (*ver aparte*).

Leandro Teysseire



"El árbol debe ser podado para que dé sus frutos", dijo Carrió sobre los ocho disidentes del ARI.
"Debe tener cuidado, porque el árbol puede terminar en bonsai", le retrucó Eduardo Macaluse.

Carrió minimizó la conformación de un bloque autónomo con ocho diputados: "En dos años, la CC renueva esas bancas y gana más". Y, sobre todo, afirmó que los perdonaba. "Yo tuve que trabajar en estos días y en soledad, el perdón", confesó. "Acá no hay nada que perdonar ni perdón que pedir, hay cuestiones políticas que resolver", respondió Macaluse.

La líder de la CC también replicó a las críticas del oficialismo sobre las donaciones que recibe por parte de sus diputados para vivir sin trabajar como abogada. "Al no poder ejercer la profesión, puedo ejercer la docencia, puedo ayudar, pero me tienen que ayudar", subrayó. "No me parece no ético que me puedan ayudar", indicó. E incluso acudió a ejemplos históricos en su defensa: "Así es el caso de Illia, que hasta el pueblo le compró la casa". Y concluyó hablando de sus cuentas: "Siempre digo que los periodistas entran hasta en la heladera de mi casa y saben que no hay nada", bromeó. "Tampoco puedo ser una *homeless*, no tengo alternativa", abundó. Sobre los ataques del Gobierno, argumentó que "Balcarce 50 no podía tolerar que saquemos tantos millones de votos casi sin nada".

La guerra por el sello

Después de que el congreso partidario les prohibiera usar el sello ARI por fuera de la Coalición Cívica, el Grupo de los Ocho evalúa alternativas judiciales, aunque también va a intentar pelear dentro del partido la competencia del congreso para definir sobre el tema. "El hecho de que haya más de un bloque implica que hay un problema político, no jurídico. Si es necesario, llegaremos a la pelea jurídica", advirtieron. Por su parte, los lilitos se mostraron más despreocupados: aseguraron que comunicarán a la presidencia de la Cámara baja la decisión para que inhabilite al bloque de los ocho para utilizar el nombre del ARI. "El congreso ya resolvió y sus decisiones son soberanas", argumentaron. Ante una virtual presentación de los disidentes en el juzgado electoral de María Servini de Cubría, la línea oficial analiza, de todas maneras, un contraplanteo. "Pero es muy difícil que el de ellos prospere", señalaron.

PLANTEO DE DIVERSOS SECTORES DE CENTROIZQUIERDA A LA CANCILLERIA

Contra el expansionismo británico

Por Miguel Jorquera

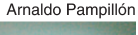
La presentación fue para reclamar el "cambio de la estrategia diplomática de la Cancillería argentina con Gran Bretaña antes de que sea demasiado tarde". Los demandantes también quisieron mostrar en público un amplio frente de fuerzas de centroizquierda preocupado porque "peligra gravemente la soberanía territorial marítima" de nuestro país. Los diputados Claudio Lozano (CTA), Eduardo Macaluse (ARI Autónomo), Pablo Zancada (Socialista), el ex legislador Mario Cafiero y el ex candidato presidencial Fernando "Pino" Solanas manifestaron en la Cámara baja su asombro por la demora del Palacio San Martín en la presentación ante las Naciones Unidas (ONU) de un estudio de límites marítimos –que vence en 2009– para "frenar las pretensiones expansionistas del Reino Unido sobre la plataforma continental de las Malvinas y la Antártida".

La conferencia de prensa motorizada por Lozano, Macaluse y Cafiero, a la que después se sumaron Zancada y Solanas, incentivó el interés político de la convocatoria. Todos reconocieron la importancia de articular la tarea parlamentaria entre todos estos sectores, "como lo hicimos antes y seguramente lo seguiremos haciendo", pero se encargaron de restarle trascendencia a la instantánea que unifica a distintos y hasta ahora dispersos sectores del centroizquierda.

"Ya lo hicimos cuando le reclamamos al ex canciller (Rafael) Bielsa mayor participación argentina en el debate que se daba en Europa sobre la intención británica del reconocimiento en la futura Constitución de la Comunidad Económica Europea de su soberanía sobre Malvinas y la Antártida como territorios de ultramar", definió Lozano al explicar la composición de la mesa.

Ahora el reclamo es hacia Jorge Taiana. El grupo parlamentario y político llevará al recinto de la Cámara baja un proyecto de resolución para reclamar la modificación de la estrategia de la Cancillería con Gran Bretaña. Entre sus puntos está "la denuncia y finalización de los acuerdos de Madrid", que el menemismo firmó en medio de su política de seducción con el Reino Unido. "Una política que no nos dio ni un metro de terreno, ni un litro de petróleo ni un dólar por regalías", enumeró Cafiero.

También se proponen llevar el reclamo de soberanía sobre Malvinas al plenario de la ONU y no sólo a su Comité de Descolonización, además de coordinar el reclamo junto a los países del Mercosur y del resto de Latinoamérica. "Este año el Reino Unido anunció su pretensión de extender el límite de 350 millas de la plataforma continental en torno de Malvinas, Georgias, Sandwich del Sur y la Antártida, lo que implica una superficie adicional de 3 millones de kilómetros cuadrados", ejemplificó Macaluse. "Si la Argentina no presenta ante la ONU el relevamiento de sus límites marítimos en fecha, implica la pérdida indefectible de nuestros derecho a las 350 millas de plataforma continental", sostuvo Solanas.





Macaluse, Cafiero, Lozano y otros se presentaron en conjunto.
Admitieron la importancia de articular sus respectivos sectores.

A sesionar en la Antártida

La preocupación por la pretendida expansión británica sobre Malvinas y la Antártida también llegó a Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados. Los legisladores consideraron la necesidad de provocar un hecho político para reafirmar la soberanía en la región austral y decidieron emprender un viaje a la Base Marambio –que coordinaron con la Cancillería– para sesionar en territorio antártico. "Desde 1904 la República Argentina ha ocupado ininterrumpidamente la Antártida, nuestra presencia es la más antigua y permanente en el continente helado, hecho que debe enorgullecernos e impulsarnos a seguir trabajando para una ocupación efectiva y provechosa", dice el comunicado emitido por los legisladores. Un grupo de siete o diez diputados nacionales, encabezados por el presidente de la comisión legislativa, Ruperto Godoy, sesionará en la Antártida el 1º de diciembre.

La custodia oficial de Miceli le cuidaba las espaldas hasta ayer

El Ministerio del Interior aseguró que el Presidente "estaba muy disgustado". Un canal de televisión mostró que la ex ministra de Economía seguía con custodia de la Policía Federal.

La ex ministra de Economía Felisa Miceli se quedó ayer sin su custodia policial por orden del Presidente. A pesar de haber renunciado hace cuatro meses, seguía gozando de uno de los privilegios de ser funcionaria. Miceli había regresado a los primeros planos hace una semana, al conocerse que había asumido como coordinadora general de la Fundación de las Madres. Ayer a primera hora, el Ministerio del Interior emitió un comunicado para anunciar que el Presidente "estaba muy disgustado" y que había dado "precisas instrucciones para que cesara el servicio de custodia" que brinda la Policía Federal. Según se informó, el ministro Aníbal Fernández asumirá en persona la investigación para determinar responsabilidades. Miceli había renunciado el 16 de julio, luego de que se hallara un bolso con 60.000 dólares en el baño de su despacho. "Cometí un error y los ministros de Economía no pueden cometer errores", dijo Miceli sobre un episodio al anunciar su nueva labor junto a Hebe de Bonafini.

Tras unos meses de absoluto bajo perfil, Miceli había vuelto a los primeros planos al aparecer junto a Bonafini y Sergio Schoklender. Los tres habían anunciado su desembarco en la Fundación de las Madres como coordinadora general: su función será administrar los proyectos que llevan adelante las Madres de Plaza de Mayo, sobre todo la construcción de viviendas sociales en Ciudad Oculta y otros barrios de Capital y conurbano. El lunes a la noche, desde las pantallas de C5N, el canal de noticias fundado por el empresario Daniel Hadad, se pudo constatar que Miceli seguía siendo custodiada por la Policía Federal. No pasaron muchas horas para que se conociera la reacción del Gobierno.

Miceli se fue del Gobierno hace más de cinco meses. Después del incidente con el bolso con dinero que fue hallado en su baño, incidente cuya explicación no dejó satisfecho al Presidente. Por ese episodio deberá presentarse como sospechosa ante la Justicia.

Al momento de estallar el escándalo, Miceli había dicho que el dinero se lo había dado su hermano Horacio, de profesión empresario, para realizar una transacción inmobiliaria. Hace una semana, cuando se supo que trabajaría en la Universidad de las Madres, volvió a referirse a aquel episodio en un reportaje de la revista *Veintitrés*. Allí habló de internas dentro del Gobierno, aunque insistió en que había cometido un error.

En los gobiernos que van a favor del establishment y que generan negocios de miles y millones de dólares donde todos se hacen ricos a costa del Estado, esos gobiernos en general tienen menos internas porque están aceitados los mecanismos de la cadena de la felicidad. En cambio, en los gobiernos donde hay distintos sectores dentro del espacio político, donde convive el proyecto de Madres de Plaza de Mayo hasta los gobernadores que practican el caudillismo, esos espacios donde hay disputas internas feroces", dijo.

Télam



La ex ministra Felisa Miceli renunció luego de que se encontrara una bolsa con dinero en su baño.
Actualmente trabaja con la Asociación de Madres de Plaza de Mayo que lidera Hebe de Bonafini.

Un reclamo de Moyano

"Los salarios no se congelan", advirtió el titular de la CGT nacional, Hugo Moyano. Con estas palabras, pronunciadas en un discurso en la regional riojana de la central sindical, el camionero condicionó su apoyo al próximo gobierno a la "recuperación del poder adquisitivo" de los trabajadores. "Vamos a acompañar al Gobierno mientras fomente la creación de empleo y la política que permita la recuperación del poder adquisitivo de los salarios", sostuvo el dirigente. En el mismo sentido, aseguró que la CGT "no está dispuesta a ceder en seguir avanzando por aumentos. Los salarios no se congelan y la recuperación del poder adquisitivo es una meta en la que no vamos a retroceder un centímetro", fustigó. Hoy, Moyano se referirá al pacto social que plantea Cristina Fernández de Kirchner para su gobierno en un acto que se realizará en el estadio de Obras Sanitarias. Allí, el dirigente firmará ante seis mil trabajadores de aguas gaseosas de las empresas Quilmes, Pepsi y Coca-Cola, entre otras, el convenio de incorporación de ese personal a la organización de camioneros. La CGT ya manifestó que aguarda con interés la posibilidad de un encuentro con la presidenta electa para presentarle un trabajo con los temas a debatir.

ABEL BEROIZ, UN HOMBRE CERCANO A MOYANO, QUEDO EN GRAVE ESTADO

Atacaron a un dirigente de camioneros

Desde Rosario

Abel Beroiz, secretario general del Sindicato de Camioneros de Venado Tuerto y hombre de confianza del secretario general de la CGT, Hugo Moyano, fue atacado ayer a la mañana por dos hombres en las cocheras del Automóvil Club Argentino (ACA) de San Luis y San Martín, quienes huyeron en un taxi luego de perpetrar el ataque. Beroiz, de 70 años, fue internado en el Hospital de Emergencias Clemente Alvarez, donde fue intervenido quirúrgicamente, y su estado era grave por las dos puñaladas y los tres impactos de bala que recibió en el tórax. El titular de la seccional 2ª, Sergio Coronel, confirmó que Beroiz fue encontrado "en el primer subsuelo del estacionamiento tras ser abordado por dos jóvenes, uno con un arma de fuego que le disparó cuando bajaba del auto. Podría haber sido atacado también con un arma blanca, ahora seguiremos con las pericias, aunque el móvil aún no lo pudimos establecer".

Beroiz estaba en Rosario para negociar la compra del sanatorio Güemes, para ser destinado al Sindicato de Camioneros de la ciudad. Esta gestión no era extraña para el gremialista, quien había llevado adelante la compra de un sanatorio en Venado Tuerto, destinado a los afiliados del sindicato. Luego de dormir la noche del lunes en un hotel céntrico, el dirigente gremial se dirigió a buscar su automóvil, un Volkswagen Passat, en las cocheras subterráneas del ACA, ubicadas en la cortada Barón de Mahuá y San Luis, en la Plaza Montenegro.

Según el testimonio de Diego, un empleado del lugar, alrededor de las 6.40 de la mañana "el señor vino a pagar un ticket y a retirar el auto. Luego sentimos que el hombre gritaba, vemos a otro que amenaza sacar un arma de su cintura y nosotros nos escondemos. Cuando nos volvemos para atrás sentimos los disparos. Cuando salimos, no había más movimientos y vimos al señor tirado al lado del auto. De inmediato llegó una ambulancia junto a la policía y se lo llevaron".

Varios testigos señalaron que a uno de los atacantes lo vieron corriendo por San Juan con una herida en su brazo y huyó a bordo de un taxi que circulaba por la zona o bien lo estaba esperando. En el lugar, la policía secuestró un cuchillo y un proyectil de un arma calibre 38.

"El estado es crítico, luego de las primeras 48 horas se podrá hacer un pronóstico más acertado. El paciente sale de la cirugía con asistencia mecánica respiratoria, y presentaba heridas en el abdomen y en el tórax de jerarquía", precisó Ricardo España, jefe de Guardia del HECA. Según los detalles médicos, estuvo a punto de la evisceración, debido a la gran profundidad que tenían los cortes que le produjeron en el abdomen.

Por su parte, una hermana del gremialista señalaba que Beroiz "había perdido mucha sangre" y que su estado era muy grave. La mujer agregó que a su hermano lo estaban esperando en el lugar para atacarlo y también supone que no se trató de un robo.

Si bien no se descarta ninguna hipótesis, las investigaciones apuntan a un hecho ligado a una posible interna del gremio. En este sentido, Alfredo Aramayo, secretario personal de Hugo Moyano, aseguró ayer que no hay internas en ese gremio, al referirse al ataque sufrido por Abel Beroiz en Rosario, cuyas motivaciones dijo desconocer.

"La información que nos pasaron nuestros compañeros de Rosario es que el compañero Abel Beroiz salía del hotel para ir a buscar su auto. Como de costumbre, es un compañero que siempre andaba solo, inclusive él viajaba solo en su coche. Estuvo ayer (*por el lunes*) acá, en la federación de camioneros, y partió (*hacia Rosario*) como siempre, solo", precisó Aramayo en declaraciones radiales.

"No manejamos ninguna otra información más que la que acabo de decir. Es un compañero con una conducta intachable, un compañero muy trabajador, que jamás hacía ostentación de nada", concluyó Aramayo. La causa quedó a cargo del juez de Instrucción Penal Osvaldo Barbero, con la intervención de la Sección Homicidios de la policía y la comisaría 2ª.

Télam



Este es el auto de Beroiz. En esta cochera del ACA se produjo el ataque.
El hombre estaba en Rosario para negociar la compra del sanatorio Güemes.

LA PAPELERA VOLVIO A AFECTAR OTRA ESCUELA CERCANA

Lo de Botnia huele muy mal

En la empresa adjudicaron el olor a un corte de energía. Esta vez, cuatro chicos sufrieron náuseas y mareos. El canciller uruguayo acusó a los asambleístas de estar a sueldo de la municipalidad.

Por Laura Vales

Botnia volvió a emanar tufo a huevo podrido y esta vez lo atribuyó a un "corte inesperado de energía". El mal olor inundó la ciudad de Fray Bentos, donde numerosas personas se comunicaron con las radios locales para quejarse, y llegó también a una escuela rural ubicada al sur de Gualeguaychú en la que cuatro chicos sufrieron náuseas y mareos. Para espesar el mal clima, el canciller uruguayo, Reinaldo Gargano, acusó a los integrantes de la asamblea de recibir un "pago mensual" de la muncipalidad para mantener cortado el puente.

"Varios uruguayos han sido afectados por la problemática que ha creado la asamblea ambiental de Gualeguaychú, que recibe un pago mensual de parte del gobierno de la ciudad para poder enviar cuatro o cinco personas a los pasos de frontera y cerrarlos", declaró Gargano.

Las acusaciones fueron interpretadas en la ciudad como "una cortina de humo para desviar la atención". "Lo que dijo Gargano no tiene nada que ver con la realidad", salió a desmentir el intendente Daniel Irigoyen. "Me molesta que diga estas cosas no tanto por mí sino por los vecinos de Gualeguaychú, porque ellos están haciendo todo con convicción." Por su parte, José Pouler, uno de los integrantes históricos de la asamblea, sostuvo que "Gargano no tiene ningún fundamento" y atribuyó la denuncia a "querer tapar el problema de las emanaciones".

Pouler se permitió una conclusión amarga: "Todo lo que vaticinamos que iba a pasar con Botnia está pasando. Nosotros no hacemos futurología, sino que hablamos en base a la experiencia de lo que ya sucedió en otras partes del mundo con plantas más chicas que ésta". Anoche, al cierre de esta edición, los vecinos debatían hacer un pedido formal a la Cancillería para que el funcionario rectifique o ratifique sus declaraciones.

En Fray Bentos, Julia Cócaro, una de las contadas residentes de la ciudad que se opuso a la instalación de Botnia, contó lo sucedido del otro lado del río. "Empecé a sentir mal olor a las ocho y media de la mañana, un olor fuerte; estaba con la puerta abierta del comedor y la cerré porque me di cuenta de que venía de afuera. Hubo gente que lo sintió hasta las once de la mañana, aunque yo no tanto, porque mi casa está en el centro de Fray Bentos, no tan cerca de la fábrica. No era parecido al repollo, sino una mezcla de eso con sustancias químicas, difícil de definir." Cócaro contó que hubo quienes se quejaron de irritación en la nariz y que "ya hace días que hay gente que viene diciendo que siente esa irritación".

La escuela que resultó afectada está ubicada en el paraje Costa del Río Uruguay, a unos 15 kilómetros al sur de Botnia y a 20 de Gualeguaychú. La directora, Silvia Arrúa, relató que sintió el olor a las 8 menos 10 de la mañana, cuando llegaba al colegio, y que en principio pensó que se trataba de un desperfecto en el equipo de GNC de su auto. Lo describió como "fuerte y picante, como a huevo podrido". Consideró que no quería hacer del incidente "una cosa grande", pero que la preocupaba que los chicos se hubieran descompuesto: "No sabemos en qué vamos a terminar". El episodio fue confirmado por la supervisora departamental de escuelas de Gualeguaychú, Lidia Meillard, quien se trasladó hasta allí apenas conocida la novedad.

Voceros de la empresa argumentaron que la planta sufrió un "corte inesperado de energía" por el que "las calderas auxiliares, que procesan las emisiones de olor", dejaron de funcionar durante unos 15 minutos. Añadieron que "en esta etapa de puesta en marcha, como hay paradas y arranques, su funcionamiento todavía depende de la red eléctrica, pero en el futuro la planta generará su propia energía con biomasa, en base a las astillas y la corteza de la madera".

La semana pasada había ocurrido un episodio similar en una escuela de las afueras de Fray Bentos, también con chicos que se descompusieron. Antes de la puesta en marcha, a mediados de agosto, once obreros resultaron intoxicados con sulfuro de sodio y debieron ser internados con afecciones respiratorias y en la piel.

Télam



El humo negro que lanzó ayer la planta de Botnia llenó de mal olor a Fray Bentos.
De nuevo los más afectados fueron los chicos de las escuelas, que tuvieron náuseas y mareos.

El escrache a Tabaré

La asamblea de Gualeguaychú anunció que realizará un escrache al presidente uruguayo Tabaré Vázquez cuando viaje a Buenos Aires para participar de la asunción de Cristina Kirchner, el próximo 10 de diciembre. Todavía no fue definido si la protesta tendrá lugar en el hotel donde se aloje Vázquez, en el aeropuerto o en el acto de asunción, señaló el vecino Jorge Fritzler. Por otra parte, la asamblea ratificó su decisión de cruzar al Uruguay para manifestar contra Botnia, pese al reciente cierre de la frontera ordenado por Vázquez. "Puede ser el sábado, o más adelante, pero la decisión es hacerlo", dijo José Pouler.

El médico que no pudo pasar

Un médico uruguayo denunció que la Prefectura de su país le impidió el sábado que cruzara el puente Artigas, desde Paysandú hasta Colón, para atender a una niña de siete años que necesitaba cuidados especiales. Pablo Burgel relató a radio Máxima que fue convocado luego de que la chica ingresara al hospital de Colón con un severo traumatismo y una hemorragia interna abdominal importante. "Alrededor de las 20 intenté cruzar el puente para llegar a Colón, pero las fuerzas de seguridad se negaron a dejarme pasar a pesar de todas las insistencias y pedidos." El médico dijo que la situación "fue muy desagradable" y consideró "inentendible" la posición de la Prefectura. El médico uruguayo comparó la actitud de los militares uruguayos con la de los asambleístas de Colón, y destacó que los vecinos entrerrianos le permiten pasar porque saben que está cumpliendo una función humanitaria.

EN PROVINCIA

Mouriño irá al IOMA



El Instituto de Obra Médico Asistencial (IOMA) es la obra social más grande de la provincia de Buenos Aires. Conocido por su sigla, presta servicios a todos los empleados públicos, a los docentes y a beneficiarios de ciertos municipios. Eso convierte al IOMA en uno de los organismos más importantes de la provincia, quizás asimilable a lo que el PAMI significa a nivel nacional (con mucho menos presupuesto, eso sí). Hoy lo encabeza Javier Mazza, un hombre del interior bonaerense, proveniente de Necochea y alineado con lo que supo ser el felipismo. La sorpresa es quién será su sucesor: nada menos que Javier Mouriño, un dirigente del PJ porteño, ex diputado menemista, al que Daniel Scioli ya había contratado como asesor a poco de asumir la presidencia del Senado. Poco después lo despidió. En esa época, Mouriño se definía como "operador técnico" y decía que su alineamiento con Carlos Menem había terminado el 27 de abril de 2003. Las versiones que anticipan el nombramiento de Mouriño en el IOMA circulan por la provincia, tanto en la Legislatura como entre los futuros miembros del gabinete de Scioli. Quienes lo conocen a Mouriño aseguran que es uno de los principales operadores del gobernador electo.

Polémica en la causa AMIA por un pedido para que declare el juez

Por Raúl Kollmann

Familiares de las Víctimas presentó una virtual recusación de Lijo, quien elevó la causa a juicio oral con Galeano, Anzorreguy y Beraja como acusados. Para Memoria Activa es trabar la causa.

DyN



El ex juez Galeano está acusado en la causa por irregularidades en la investigación del atentado.
La AMIA y la DAIA apoyaron el pedido de Familiares, al igual que la defensa de los imputados.

Un duro enfrentamiento estalló en el seno de la causa por las irregularidades en la investigación del atentado contra la AMIA. El juez Ariel Lijo elevó el expediente a juicio oral y estarían sentados en el banquillo de los acusados el ex juez Juan José Galeano, el ex titular de la SIDE, Hugo Anzorreguy, el ex presidente de la DAIA, Rubén Beraja, los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia, funcionarios de la SIDE y quien fuera el principal acusado en la causa, Carlos Telleldín. Sin embargo, en forma sorpresiva, el abogado de la agrupación Familiares de las Víctimas, el ex fiscal Pablo Lanusse, presentó una virtual recusación del juez, pese a que éste actúa en el expediente desde 2005. En el planteo participan la AMIA y la DAIA, que tradicionalmente estuvieron del lado de Galeano y acompañaron la investigación oficial de la época del menemismo. Como es obvio, los defensores de los imputados –en concreto de Galeano, Mullen y Barbaccia– se sumaron de inmediato a la postura de Lanusse ya que significa dilatar el juicio oral. Allegados a Familiares afirman que no quieren obstruir el avance de la causa y que su presentación apunta a evitar nulidades en el futuro. Memoria Activa, en cambio, acusa a AMIA, DAIA y Familiares de poner obstáculos en el caso AMIA y favorecer a las defensas. Paralelamente, hay una iniciativa de las defensas para quitarle el papel de querellante a Alejandro Slokar, secretario de Política Criminal del Ministerio de Justicia, que fue junto al fiscal Alberto Nisman otro de los impulsores de la acusación contra Galeano y compañía.

La tumultuosa controversia se centra en el propio juez Lijo. Hace varios meses la Cámara Penal sostuvo que la investigación sobre las irregularidades en el caso AMIA debe seguir hacia arriba, es decir que se debe determinar si la Casa Rosada en la época de Carlos Menem y Carlos Corach fue la que dio los lineamientos para la creación de pistas falsas y la desviación de la causa.

En ese marco, Lanusse presentó un escrito sosteniendo que deben declarar los secretarios de la fallecida camarista Luisa Riva Aramayo, que se entrevistó en la cárcel de Devoto con Telleldín y supuestamente inició una operación que luego derivó en pistas falsas. Tanto Lijo como Lanusse eran secretarios de Riva Aramayo.

Si Lijo tiene que declarar en el expediente, como lo pide Lanusse, de inmediato se tiene que apartar del expediente, lo que significaría que debe actuar otro juez y, en concreto, habría una enorme dilación en todo el proceso. Familiares sostiene que no quieren atrasar todo el proceso, pero que este paso es necesario para evitar futuras nulidades.

La realidad es que al menos el Tribunal Oral (TOF 5) del caso AMIA y el primer juez de la causa por irregularidades, Claudio Bonadío, nunca llamaron a declarar a Lijo porque Riva Aramayo no fue a ver a Telleldín a la cárcel en forma oficial, sino que lo hizo a pedido del propio Telleldín y en una gestión personal que luego fue cuestionada por la Cámara Federal y el propio Tribunal Oral. Riva Aramayo murió durante el juicio oral, de manera que si el TOF hubiera visto alguna actuación de Lijo lo habría convocado a declarar. Y lo mismo el juez Bonadío, que tuvo el expediente durante cinco años. Es más, en los casi tres años que Lijo está a cargo del expediente, nadie planteó que declare y que por lo tanto no debiera seguir a cargo del expediente.

Para Memoria Activa, Familiares –representada por Lanusse– “es parte de un plan para impedir que los hechos sean ventilados y juzgados en un juicio oral. Familiares, la DAIA, la AMIA afirman que la instrucción no está agotada, pero no han presentado en esta causa ni una solicitud de prueba durante un año. Memoria piensa que falta mucho por investigar, pero se trabajará dentro y fuera del juicio que no podrán evitar”. El comunicado cierra con una frase durísima: “Los integrantes de Memoria Activa nos sentimos avergonzados de esta dirigencia mentirosa y traidora”. La virtual recusación presentada por Familiares fue rechazada por Lijo, pero el ex fiscal Lanusse apeló ahora a la Cámara Federal. El juez tiene que presentar un informe sobre toda la controversia y luego la Cámara resolverá. En principio, estaba la idea de que el juicio empiece en el segundo semestre de 2008, pero todo indica que habrá bastantes obstáculos para sortear.

Juicio oral en Neuquén

Hoy comenzará el juicio oral a dos policías de Neuquén que golpearon brutalmente al obrero de la ex Cerámica Zanon, Pedro “Pepe” Alveal. Se trata del trabajador que en noviembre de 2003 perdió un ojo a manos de la misma policía neuquina en una recordada represión en el barrio San Lorenzo, donde Alveal sigue viviendo. El hecho a ser juzgado hoy y mañana en el Juzgado Correccional 2 de Neuquén sucedió en la madrugada del 20 de septiembre de 2004, momento en el cual Alveal fue detenido en la calle y llevado a la Comisaría Tercera del Barrio Progreso. Allí los policías Daniel Rechini y Javier Muñoz “golpearon salvajemente a Pepe (Alveal) en la prótesis de su ojo izquierdo, produciéndole nuevas lesiones”, detalló Ivana Dal Bianco, una de las abogadas defensoras. “Luego de la represión del 2003, donde Pepe fue perseguido y prácticamente fusilado con 64 impactos de bala de goma, a menos de un año después de eso fue nuevamente detenido, encarcelado y golpeado sin recibir atención médica por más de cinco horas”, agregó la abogada. Hoy declararán ante la jueza María Gagleano siete policías y el periodista Elio Brat, corresponsal de **Página/12** en Neuquén y Río Negro.

PROGRAMA DEL CENTRO SIMON WIESENTHAL EN ARGENTINA

Tras los últimos jerarcas nazis

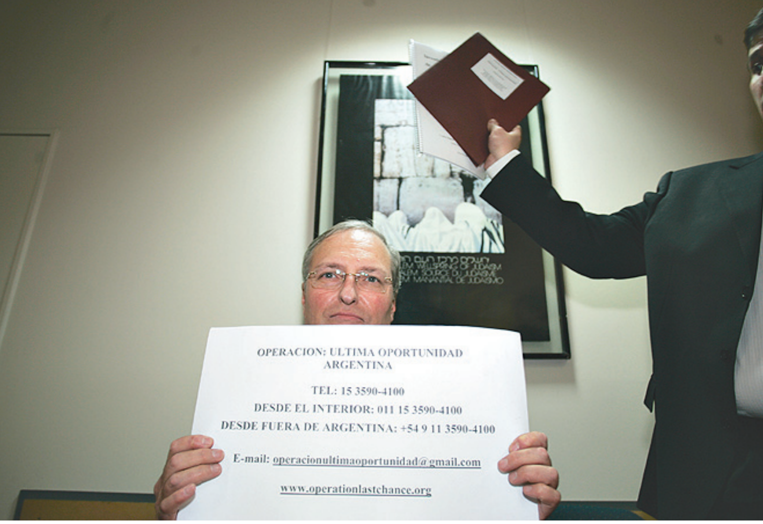
El Centro Simon Wiesenthal lanzó ayer su Operación Ultima Chance, un programa destinado a encontrar a los jerarcas nazis que estuvieran escondidos en Latinoamérica, para lo que ofreció recompensas de 10 mil dólares y 310 mil euros por información fidedigna sobre su paradero. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, le manifestó al director del Centro Simon Wiesenthal de Israel, Efraim Zuroff, que el gobierno nacional colaborará con la implementación del programa.

La iniciativa se lanzó en la AMIA. Zuroff estuvo acompañado por el representante para América latina del centro, Sergio Widder, y el titular de la mutual judía, Luis Grynwald. “Es un esfuerzo final para llevar a los tribunales a los criminales nazis que aún quedan vivos”, detalló Widder. “Empezamos en Argentina porque es el país que fue mayor receptor de criminales de guerra después de la caída del Tercer Reich”, dijo. El centro ofreció una recompensa de 10 mil dólares para quienes puedan aportar información del paradero de Wender Kepiro, quien fue miembro de la gendarmería húngara, y 310 mil euros por datos sobre el médico Aribert Heim, que participó del genocidio en un campo de concentración en Alemania. Quienes tengan información pueden llamar al 153 590-4100.

“Creemos que Heim puede esconderse en Sudamérica, probablemente en Chile, pero no descartamos en Argentina”, explicó Zuroff. “Kepiro fue condenado en 1944 por una Corte y liberado dos meses más tarde por una sentencia nazi. Se escapó y vivió en Argentina entre 1948 y 1996. Regresó a Budapest y ahora estamos a la espera de su procesamiento en Hungría”, relató. El Centro Simon Wiesenthal ya lanzó la Operación Ultima Chance en 2002 en Lituania, Letonia y Estonia.

Zuroff tuvo un encuentro con Fernández en el Ministerio del Interior y recibió el apoyo del funcionario, quien se comprometió en nombre del Gobierno a respaldar el programa de búsqueda de nazis. “Tenemos en claro que podemos tener cooperación de las autoridades de la Argentina en la región”, destacó Zuroff luego del encuentro.

Martín Acosta



Operación Ultima Chance ofrece recompensas por información.
“Es un esfuerzo final para juzgar a los criminales nazis.”

POR LA DESAPARICION DE JULIO LOPEZ

Las líneas investigadas

El saliente gobierno de la provincia de Buenos Aires ratificó que en la investigación de la desaparición del testigo Jorge Julio López siguen en la mira varios grupos conectados con el condenado represor Miguel Etchecolatz.

Dos altas fuentes de la administración de Felipe Solá confirmaron que se trata un ex colaborador de Etchecolatz que espió a López y aparece en una foto junto al testigo poco antes de su desaparición, también de uno de los acusados en la pista Atalaya (el irregular procedimiento realizado en esa localidad para dar con López), y cinco grupos operativos vinculados a sectores de derecha. Son las líneas de investigación que predominan en el expediente, ya publicadas por **Página/12**.

Los investigadores están convencidos de que López estuvo en Atalaya, y en tal sentido avalan el pedido de los querellantes de Justicia Ya! que solicitaron que se investigue a los vecinos de Rubén Durso, delegado municipal de ese paraje, uno de los cuales es el abogado de Memoria Completa. Las fuentes mencionaron los “escandalosos hallazgos” de la cárcel de Marcos Paz, donde fue detectado un “sistema paralelo” de comunicaciones utilizado por los represores, y apuntaron a dos civiles, entre ellos una mujer y dos militares como sospechosos. Para dejar asentado lo que realizaron en la búsqueda de López, los funcionarios en retirada enumeraron los procedimientos concretados.

LA DEFENSA DEL PREFECTO FEBRES PIDIO SU ABSOLUCION

Un ataque a los testigos

Los defensores del represor aseguraron que Febres no consideraba "perseguidos políticos" a los detenidos en la ESMA. También cuestionaron los testimonios de los sobrevivientes.

Después de un extenso alegato, la defensa del prefecto Héctor Febres reclamó ayer su absolución. Durante horas los abogados Víctor Valle y Roberto Canevaro plantearon la nulidad del juicio y aseguraron que el represor consideraba a los desaparecidos cautivos en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) como "personas fuera de la ley que habían cometido delitos" y no "perseguidos políticos". Además plantearon que "no se encuentra probada la responsabilidad de Febres en los hechos" y que las cuatro víctimas querellantes no fueron sometidas a torturas sino a vejámenes –cuya pena es mucho menor–.

Al exponer los argumentos por los que el tribunal debería absolver al represor los integrantes de la defensa plantearon que el procesamiento dictado por juez federal Sergio Torres fue un "disparate". Consideraron que el acusado no había sido indagado previamente. En realidad, Febres fue indagado en 1986 bajo el código de justicia militar que implicaba en el mismo acto indagatorio su procesamiento. Esa medida había quedado sin efecto con la ley de Obediencia Debida y Punto Final pero, a su vez, las leyes fueron anuladas en 2003. Rodolfo Yanzón, representante de los sobrevivientes Carlos García y Alfredo Margari, explicó a este diario que la defensa "pretende otorgarle validez a la obediencia debida" y Luis Bonomi, abogado de Carlos Lordkipanidse, consideró que "en un punto se está cuestionando la reapertura" de las causas por crímenes de lesa humanidad. De todas maneras, la querella también sostuvo que las nulidades debieron plantearse con anterioridad y que no pueden hacerse en la instancia final, ya que "las partes no pueden alegar su propia torpeza".

Terminados los pedidos de nulidad y anticipándose a una posible desestimación por parte del tribunal, la defensa intentó descalificar las pruebas obtenidas durante el juicio. A su criterio los testimonios de los sobrevivientes "no fueron persistentes" y parecían "contradictorios". Los defensores instaron a los magistrados a "examinarlos cuidadosamente, con prudencia y cautela" y argumentaron que la condición de damnificados podría llevar a los testigos a introducir esa "inquina" en sus dichos. Por estos motivos, plantearon que "no se encuentra probada la responsabilidad de Febres en los hechos". Yanzón explicó que con el criterio de la defensa "no se va a poder condenar a nadie porque todos estaban encapuchados" y que los testimonios corresponden a "testigos necesarios", porque los crímenes "se cometieron en la clandestinidad, el anonimato y el actuar bajo seguro".

"Febres no pensaba que estaban en la ESMA porque eran peronistas o radicales", argumentó Valle, el mismo defensor oficial que participó de la defensa del dictador Jorge Videla en 1985. Según ese argumento, no debía considerarse el agravante de privación ilegal de la libertad solicitado por la fiscalía y la querella. El representante de Carlos García y Alfredo Margari replicó que "ningún Estado reconoce la persecución política, menos un Estado dictatorial. Todos encuadran los delitos dentro de la criminalidad".

Además de la acusación por cuatro casos de privación ilegal de la libertad, Febres debería responder por la tortura de esos mismos ex desaparecidos. Su defensa, amparándose en una supuesta falta de testimonios que le adjudiquen la participación directa en la aplicación de picana eléctrica, calificaron como "vejámenes" las condiciones en las que se encontraban cautivos en el campo clandestino. Contrariamente a los planteos de la querella y los relatos de los sobrevivientes que consideran como tormentos estar encapuchados, engrillados y esposados.

Gisela Romio



La ex Escuela de Mecánica de la Armada, cuyo grupo de tareas integraba Héctor Febres.

Rechazo en el Consejo

La Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura aprobó un dictamen que desestima el juicio político contra tres jueces de la Cámara Nacional de Casación Penal. En este caso la denuncia había sido presentada por el represor Raúl Enrique Scheller, quien acusaba a Juan Fégoli, Gustavo Mitchell y Pedro David de "parcialidad" en causas vinculadas con violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura. El represor impugnó a los camaristas porque –señaló– recibieron "presiones del Gobierno". La Comisión de Acusación, al rechazar la denuncia, dijo que no tenía "ningún elemento que la refrende".

LOS ALEGATOS DEL JUICIO CONTRA EL BATALLON 601

Militares cerca de la condena

Por Victoria Ginzberg

Antes de fin de año se conocerá la primera sentencia contra militares después de la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. El juez federal Ariel Lijo fijó la fecha de los alegatos del proceso en el que están siendo juzgados diez represores del Batallón de Inteligencia 601. El 11 de diciembre será el turno de la fiscalía y del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). Al día siguiente podrán hacerlo los abogados defensores.

Los acusados en esta causa son Cristino Nicolaides, ex comandante del III Cuerpo de Ejército; Pascual Omar Guerrieri, ex jefe de la central de operaciones del 601; Jorge Luis Arias Duval, quien fue jefe de la Central de Reunión del 601 y responsable del grupo de tareas 2, que llevó a cabo los secuestros que se investigan en esta causa; Julio César Bellene, quien fue segundo jefe del Batallón 601 entre 1978 y 1981 y pasó a ser jefe hasta 1984; Juan Carlos Gualco, Carlos Gustavo Fontana y Waldo Carmen Roldán, también de la conducción del 601. Además, Santiago Manuel Hoya, personal civil de inteligencia, Antonio Herminio Simón, que fue jefe del destacamento de inteligencia 123 de Paso de los Libres, y Julio Héctor Simón, que fue personal civil de inteligencia del 601 luego de ser secuestrador y torturador de varios centros clandestinos de detención.

Ellos están acusados de la desaparición de Angel Carbajal, Julio César Genoud, Lía Mariana Ercilia Guangirolo, Verónica María Cabilia y Ricardo Zuker y del secuestro de Silvia Tolchinsky. Los cinco primeros fueron detenidos cuando ingresaban al país dentro de la llamada Operación Contraofensiva que organizó la agrupación Montoneros.

DyN



Cristino Nicolaides.
Será condenado este año.

Este juicio se rige por el viejo código de procedimiento que no prevé la instancia oral, pero, a pedido del CELS, Lijo dispuso que hubiera audiencias públicas para escuchar los últimos testimonios, que se realizaron en la sala del Palacio de Tribunales donde se juzgó a las Juntas militares. También serán orales y públicos los alegatos, aunque los defensores podrán optar por sólo presentar un escrito.

Este juicio será el primero en el que se condenará a militares después de la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Hasta ahora fueron juzgados el ex director de investigaciones de la Policía Bonaerense Miguel Etchecolatz, el ex capellán Christian Von Wernich y el represor Julio Simón, ex policía y agente de inteligencia que también está involucrado en esta causa.

El 14 de diciembre, además, se conocerá la sentencia contra el prefecto Héctor Febres, quien está siendo juzgado por los crímenes que cometió como parte del grupo de tareas que operó en la ESMA.

ESCRACHE

La agrupación H.I.J.O.S. realizará hoy un escrache al fiscal porteño Oscar Hermelo, por su actuación durante la última dictadura militar en la ex Escuela de Mecánica de la Armada. La convocatoria de la filial Capital del organismo será a las 12 en la esquina de Diagonal Norte y Lavalle, con el apoyo de organizaciones sociales y de derechos humanos como Abuelas de Plaza de Mayo, Línea Fundadora de Madres de Plaza de Mayo y Familiares de Detenidos y Desaparecidos. Según el comunicado de la agrupación, el actual Fiscal Nacional de Ejecución Penal "colaboró con el Grupo de Tareas 3.3.2.", bajo el mando Alfredo Scilingo.

Von Wernich, el inocente

El condenado cura Cristian von Wernich volvió a proclamar su inocencia y advirtió a quienes lo acusaron "en vano" que les espera "el juicio final". Von Wernich envió un mensaje desde el penal de Marcos Paz, donde cumple una pena de reclusión perpetua que le fue impuesta por crímenes de lesa humanidad durante la dictadura, al obispo de 9 de Julio, monseñor Martín de Elizalde, que fue distribuido por Internet. "A los que me han acusado y sostenido como verdad una vivencia de 30 años atrás" les advirtió que "habrá un nuevo juicio y no con un tribunal humano sino con el Tribunal de Dios y que es el Juicio Final".

De Marchi sigue preso

La Corte Suprema de Justicia negó la excarcelación de Juan Carlos De Marchi, en el marco de una causa que se sigue en Corrientes por los crímenes ocurridos en el ex Regimiento 9, uno de los centros clandestinos de detención que funcionaron en esa provincia. De Marchi, quien se encuentra procesado con prisión preventiva en calidad de presunto jefe de una asociación ilícita por delitos cometidos durante la última dictadura, se lo acusa de privación ilegal de la libertad agravada (diez hechos), abuso funcional, aplicación de severidades, vejaciones, apremios ilegales y tormentos (cuatro hechos).

Empresas responsables

El Concejo Deliberante de General San Martín aprobó el proyecto presentado por Daniel Ivoskus, presidente de la Comisión de Industria, Comercio y Trabajo del Concejo Deliberante, que creó el Banco de Datos de Responsabilidad Social Empresarial. La iniciativa tiene como objeto "difundir, estimular y distinguir las acciones de las empresas que signifiquen una contribución al bienestar de la comunidad, el medio ambiente y los recursos humanos locales". Establece además un reconocimiento a la "responsabilidad social empresarial", que se otorgará cada dos años.

Dictamen al Presupuesto

La Comisión de Presupuesto y Hacienda del Senado emitió un dictamen favorable al proyecto de Presupuesto nacional enviado por el Poder Ejecutivo y que ya tiene media sanción de Diputados. La iniciativa oficial prevé un superávit fiscal en torno de los 27 mil millones de pesos y un superávit comercial cercano a los 10 mil millones. En ese contexto, habría exportaciones record, de 66.125 millones de dólares. El crecimiento del Producto sería del 4 por ciento, una estimación que fue criticada por la oposición al considerarla una subestimación de la realidad. En cuanto al dólar, el proyecto prevé una cotización promedio de 3,20 pesos. Se espera que la ley se discuta en el recinto la próxima semana. Durante la reunión de la comisión se despidió el chaqueño Jorge Capitanich, quien se desempeñará como gobernador de la provincia. Para festejar el acontecimiento repartió alfajores entre sus colegas. En el Senado lo reemplazará el cordobés Roberto Urquía.

Experiencia del Bndes

El gerente del Banco de Desarrollo Económico y Social de Brasil (Bndes), Leonardo Botelho, describió la experiencia de su país en este tipo de entidad, en un seminario en Buenos Aires en el que la idea de adoptar una iniciativa similar en Argentina fue respaldada por el titular de la Comisión Nacional de Valores, Eduardo Hecker, y el vicepresidente del Banco Nación, Roberto Feletti. El representante de Brasil recordó que entidades de este tipo fueron creadas para otorgar "créditos de largo plazo, controladas por los Estados nacionales". Y destacó que "la mayoría –fundadas después de la Segunda Guerra Mundial– todavía funcionan y tienen un rol importante en la concesión de créditos". Ejemplos de este tipo, dijo, son los casos de Alemania, México, Japón y Corea del Sur. "Los créditos de largo plazo son un bien estatal y es nuestro negocio, mientras que la banca privada cuida otras operaciones", precisó. Botelho se refirió a un "banco de ideas para crear nuevos productos" y sostuvo que "la participación del Estado en las tasas de interés es fundamental".

La operación que el Citigroup sacó del barril para evitar la caída

El emirato de Abu Dhabi se quedará con cerca del 5 por ciento de las acciones del principal banco de Estados Unidos. La operación de salvataje lo convertirá en el principal accionista.

Por Claudio Zlotnik

El Citigroup, el banco número uno de los Estados Unidos por sus activos, debió ceder parte de su paquete accionario al emirato de Abu Dhabi para hacer frente a la crisis por los créditos hipotecarios. El salvataje será por 7500 millones de dólares. Dentro de tres años, cuando ese monto se convierta en acciones del grupo financiero, Abu Dhabi se erigirá como el principal accionista individual del banco. Tendrá alrededor del 4,9 por ciento del capital. La operación, que ayer impactó en Wall Street, también aparece como un emergente del barril de petróleo a 100 dólares.

Hasta que el préstamo de la Autoridad de Inversiones de Abu Dhabi se convierta en acciones, hecho que se producirá entre los años 2010 y 2011, el Citi se comprometió a pagarle una renta del 11 por ciento anual. Es una tasa de interés altísima si se la compara con el 4,5 por ciento anual de la tasa de corto plazo regulada por la Reserva Federal o con el 3,8 por ciento que rinden los bonos del Tesoro estadounidense a diez años. Al Citi, este convenio le significará una erogación de 1700 millones de dólares.

Abu Dhabi es el más grande de los siete emiratos que integran los Emiratos Arabes Unidos. Con menos de dos millones de habitantes, basa su economía en la producción de petróleo.

Para el Citi, la inyección de capital significa un alivio en medio de la crisis por los créditos hipotecarios de baja calidad en los Estados Unidos. José Siaba Serrate, especialista en finanzas internacionales, evaluó, en diálogo con **Página/12**, que "el Citi registró importantes quebrantos por su alta exposición a los instrumentos financieros vinculados a hipotecas de mala calidad". La ayuda otorgada por la FED ayudó a cubrir de liquidez al banco y a evitar una salida apurada para mal vender activos. Pero no impidió los quebrantos por las inversiones de riesgo ya asumidas.

La evaluación de los operadores de Wall Street fue disímil. Hubo quienes observaron el auxilio de 7500 millones de dólares como una oportunidad para dejar atrás la crisis. Otros analistas, en cambio, hicieron hincapié en el alto costo que tendrá para el grupo financiero la aparición de Abu Dhabi, y también en agigantar el fantasma de que otras instituciones financieras revelen sus problemas en las próximas jornadas.



Los mercados financieros y bursátiles de Nueva York aún no le ven el punto final a la crisis.
La transferencia de acciones es un reflejo de un dólar en crisis y el petróleo en alza.

Las acciones de Citigroup reflejaron esa dualidad. En la apertura de las negociaciones tuvo una fuerte suba, que se enfrió con el correr de las horas. El papel finalizó con un alza del 1,7 por ciento, a 30,32 dólares. En las operaciones tras el cierre formal de los mercados, el precio caía a 30,25. Hace un año, la acción de Citigroup valía 57 dólares. A través de un comunicado, el Citi aclaró que el nuevo inversor "no intervendrá en el gerenciamiento o en la dirección" del banco.

No es la primera vez que Citigroup es rescatado por un inversor del Golfo: el príncipe Al Walid bin Talal, que posee 3,6 por ciento del banco, es el actual principal accionista individual. Había ingresado en 1991. En medio de la desvalorización de la entidad, el príncipe acaba de soltarle la mano al presidente ejecutivo del grupo, Charles Prince, una de las figuras más reconocidas de Wall Street, quien debió renunciar a su cargo a comienzos de mes.

Tampoco es la primera vez que el emirato de Abu Dhabi incursiona en la compra de empresas estadounidenses. Hace algunas semanas cerró la adquisición del 8,1 por ciento de Advanced Micro Devices, la segunda mayor productora de procesadores, por detrás de Intel. Los árabes abonaron alrededor de 700 millones de dólares.

El enorme poder que da un barril de crudo bordeando los 100 dólares hizo que los emiratos se convirtieran en accionistas de multinacionales. Abu Dhabi ya era dueño de parte de Ferrari. El emirato de Dubai, en tanto, está presente en el banco inglés HSBC y acaba de entrar en Sony. También este año ingresó como accionista de los casinos MGM Mirage y es dueño de seis grandes puertos de los Estados Unidos.

SUBEN LAS VENTAS. SE DESTACAN LOS SUNTUARIOS

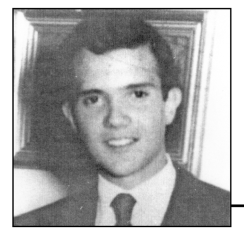
De fiesta en el shopping

Las ventas en los centros de compra aumentaron 22,4 por ciento en octubre con relación a igual mes del año pasado, sin estacionalidad y a precios constantes. Comparando los montos facturados, en octubre de este año resultó 24,1 por ciento superior al del mismo mes de 2006, alcanzando a 542,1 millones. En el acumulado de los primeros diez meses, el crecimiento con respecto al año pasado llega al 28,1 por ciento a precios corrientes. El consumo suntuario sigue siendo uno de los motores principales y más dinámicos del mercado interno, según se ve, y no reconoce motivos para un enfriamiento. De hecho, la evolución en los últimos doce meses reflejada en la Encuesta del Indec no observa prácticamente variación promedio de precios con respecto al año anterior, una situación muy diferente de la que se verifica en el resto del comercio y para otras franjas de consumo.

El informe divulgado por el Indec ofrece un desagregado de las ventas en centros de compras, hasta el mes de septiembre, correspondientes al total del Gran Buenos Aires, dividido en Ciudad Autónoma y partidos del conurbano y alrededores (24 en total). El relevamiento abarcó este año a 29 shoppings, 16 ubicados en Capital (dos más que un año atrás) y 15 en provincia. Mientras las ventas totales de los 29 centros creció este año 28,6 por ciento respecto del año pasado (a precios corrientes, es decir como facturación total), los rubros más destacados por su evolución fueron Electrónicos (CD, electrodomésticos y computación incluidos) y Perfumería. El primero, con un crecimiento del 41,6 por ciento y el segundo, del 37,9 por ciento. En tercer lugar se ubica el rubro Ropa y Accesorios Deportivos, con el 34,4 por ciento de aumento en los primeros nueve meses de 2007 con respecto al año pasado.

En cambio, el rubro que predomina por monto facturado es el de Indumentaria, calzado y marroquinería, a través del cual se factura casi la mitad de las ventas totales en los centros de compras. Le sigue Electrónicos, el cual ya representaba en septiembre casi la quinta parte de las ventas totales.

Las características socioeconómicas de los clientes que compran en los shoppings también quedaron graficadas en las diferencias en la evolución por rubro entre los porteños y los bonaerenses. En la ciudad de Buenos Aires, las compras de artículos electrónicos crecieron en el último año (siempre sobre la base de datos de enero a septiembre de cada período) el 48,9 por ciento, mientras que los de Perfumería lo hicieron en un 40,5 por ciento. Por lejos, aventajaron a las subas en los shoppings del Gran Buenos Aires y alrededores, cuyos crecimientos en Electrónicos y Perfumería llegaron al 38,4 y 33 por ciento, respectivamente. En cambio, en provincia fue más destacada la evolución de ropa deportiva, con una suba del 41,4 por ciento.



MIGUEL ANGEL CASTIGLIONI CORNES

Militante del PRT y estudiante de Filosofía y Letras

Secuestrado el 27/11/1976 y desaparecido desde entonces

"Libertador, un mundo de paz nació en tus brazos.
La paz, el pan, el trigo de tu sangre nacieron,
De nuestra joven sangre venida de tu sangre
saldrán paz, pan y trigo para el mundo que haremos."

Un canto para Bolívar, de P. Neruda (Cuaderno verde del Che)

Orgullosos de tu militancia y la de los 30.000, en el nombre de ustedes agradecemos a todos los sobrevivientes y familiares que se animan a revivir el horror y la angustia para que se haga verdad y justicia.
¡HASTA LA VICTORIA SIEMPRE!

Tu hijo Nicolás, Susana, Beatriz y tus compañeros

LA CORTE CONVOCO A LAS EMPRESAS POR EL RIACHUELO

A explicar la contaminación

Por Irina Hauser

En una nueva audiencia por la causa del Riachuelo, la Corte escuchará la posición de las empresas acusadas de contaminar esa cuenca. Se evaluará si deben indemnizar a los vecinos.

La causa sobre la contaminación del Riachuelo tendrá su cuarta megaaudiencia pública en la Corte Suprema. Esta vez, dos nuevos temas entrarán en escena: qué grado de responsabilidad le corresponde a cada uno de los múltiples demandados y si deberán (o no) enfrentar el pago de una reparación por el daño ambiental colectivo ocasionado. Desde hoy y –probablemente– hasta el viernes contestarán las acusaciones en su contra las 44 empresas cuestionadas, los gobiernos nacional, bonaerense y porteño y 13 municipios. Habrá 61 expositores, que tendrán como máximo 15 minutos cada uno para dar sus explicaciones.

Hasta ahora, el eje de las audiencias que convocó el alto tribunal fue el plan de saneamiento exigido a los gobiernos. El objetivo: la prevención de contaminación a futuro y la recomposición del perjuicio causado. Ahora se empezará a hablar de la posible compensación patrimonial, ya que existe una cuota de daño imposible de subsanar. La Corte dispuso que los daños individuales sean juzgados por los tribunales ordinarios, pero admitió analizar si corresponde algún tipo de reparación por el daño colectivo. Los 140 vecinos y damnificados de la zona de Dock Sud y Avellaneda que presentaron la denuncia que dio origen a la causa reclamaron 5 millones de pesos de resarcimiento y la creación de un fondo público de compensación ambiental de 500 millones de dólares.

La audiencia que comienza hoy es, en términos formales, la contestación de la demanda por parte de los acusados. En esta ocasión, a diferencia de las sesiones previas, los jueces supremos no harán preguntas. A los gobiernos y comunas se los responsabiliza, entre otras cosas, por no ejercer sus facultades de control ni implementar políticas apropiadas en materia ambiental y protección de los habitantes de la zona afectada. A las empresas se las cuestiona por volcar sus residuos peligrosos al río, sin minimizar los riesgos de su actividad con nuevas tecnologías y técnicas de tratamiento, violando estándares básicos.


DyN

En la causa Riachuelo, ahora es el turno de evaluar las responsabilidades por la contaminación.
La Corte dispuso que los daños individuales sean juzgados por los tribunales ordinarios.

Algunas de las empresas bajo la lupa que tendrán la palabra son Shell, Petrobras, YPF, Danone, Molinos Río de la Plata, Cervecería Quilmes, AySA, Dow Química, DaimlerChrysler, Solvay Indupa, Destilería Argentina de Petróleo, Textil Lugano. Varias curtiembres, más químicas y petroleras, además del Ceamse. Como representante de los gobiernos acudirá el procurador general del Tesoro, Osvaldo Guglielmino (abogado del Estado).

Los municipios implicados son Almirante Brown, Avellaneda, Cañuelas, Esteban Echeverría, Ezeiza, General Las Heras, La Matanza, Lanús, Lomas de Zamora, Marcos Paz, Merlo, Presidente Perón y San Vicente.

En las audiencias pasadas, la encargada de presentar el plan de saneamiento oficial fue la secretaria ambiental, Romina Picolotti. Recibió fuertes críticas de un peritaje de la UBA y varios pedidos de precisiones por parte de los jueces supremos. Su última presentación escrita fue el 9 de noviembre y precisa, por ejemplo, que las industrias contaminantes son 3527 y la población en riesgo, 5.037.493 personas. La Corte firmará un fallo –seguramente en 2008– donde dirá si admite o reprueba el proyecto de limpieza de la cuenca que, en rigor, ya está en marcha. La pulseada por la reparación económica está en puerta, pero podría llevar unos dos años.

DESCUARTIZADA

La terraza del edificio de la calle Bacacay 3862, en Floresta, fue el escenario donde un portero de un edificio vecino habría asesinado y descuartizado a una vecina con la que habría tenido una relación amorosa. La víctima nunca fue encontrada, pero el presunto descuartizador fue detenido ayer, luego de que su madre lo delatara. Una historia con tres protagonistas: la madre "acusadora", el portero "descuartizador" y la víctima que supuestamente ejercía la prostitución. Y en el medio, los vecinos que conjeturan. Las investigaciones comenzaron el sábado, cuando la madre del portero y administradora del edificio de Bacacay denunció a la Comisaría 43ª que su hijo "mató a su vecina en la terraza, la descuartizó y colocó en bolsas y cajas las partes del cadáver". El presunto asesino vivía en el edificio que su madre administraba, pero era portero de otro en la calle Venancio Flores al 3700 e iba a mudarse allí próximamente. Además, era supuestamente amante de Máxima, la víctima: una joven paraguaya de 18 años que alquilaba un departamento en el quinto piso del edificio de Bacacay junto a tres amigas, que declararon a la policía no verla desde el sábado. Ni su cuerpo ni sus partes fueron halladas. Vecinos del inmueble aseguraron que Máxima y sus amigas eran "prostitutas" y que el portero tenía una relación con Máxima que le iba a ser revelada a su novia, no se sabe si en plan extorsión o por celos.

ARGENTINA, EN EL PUESTO 38 EN DESARROLLO HUMANO

El primer lugar en América

Por tercer año consecutivo, Argentina ostenta el más alto Indice de Desarrollo Humano (IDH) de América latina, a pesar de haber caído del puesto 36 al 38 en el ranking mundial. Según un estudio del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo, crecieron la esperanza de vida, el PBI per cápita y la "matriculación combinada" de los argentinos. Así, Argentina se mantiene entre los países con "desarrollo humano alto".

El sostenimiento del liderazgo a nivel regional se cimenta en mejoras en tres de los cuatro aspectos que mide el IDH: la esperanza de vida subió de 74,6 a 74,8 años promedio, la "matriculación combinada" de 89 a 89,7 por ciento y el PBI per cápita, de 13.298 a 14.280 dólares. En tanto, la tasa de alfabetización de adultos se mantuvo sin variantes en 97,2 por ciento. El informe fue presentado ayer en Brasilia por Naciones Unidas, e indica que Argentina "incrementó su IDH de 0,863 a 0,869", con respecto a 2006.

Con esos cocientes, Argentina bajó del lugar 36 en 2006 al 38 en 2007, aunque el descenso se debió "exclusivamente a cambios en la posición de otros países y no en una caída de su valor", según explicaron fuentes del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). Los que hicieron retroceder a Argentina fueron Qatar, que subió del puesto 46 al 35, y Hungría, al lugar 36 de este índice que mide la expectativa de vida saludable, la tasa de alfabetización, escolaridad e ingreso per cápita de 177 países de los cinco continentes.

En América latina, el segundo país mejor ubicado fue Chile, en el puesto 40 a nivel mundial; tercero, Uruguay (46); cuarto, Costa Rica (48); quinto, México (52); y sexto Cuba (51). Brasil ingresó por primera vez al grupo de países con "alto" IDH al ubicarse en la posición 70.

A nivel mundial, los líderes corresponden a "países ricos con predominancia del libre mercado", según el informe: Islandia, Noruega, Australia, Canadá e Irlanda conformaron el Top 5. Así, Islandia quitó de la punta a Noruega, que había sido cabeza de la lista entre 2001 y 2006. En comparación, el PBI per capita de Islandia es 45 veces mayor al de Sierra Leona, el último país del ranking.

Estados Unidos bajó desde el puesto 8 al 12 y, aunque mantiene un alto PBI per cápita (41.890 dólares), quedó segundo en ese aspecto, detrás de Luxemburgo, donde el promedio es de 60.228 dólares.

La mayor expectativa de vida la tienen los japoneses, con 82,3 años promedio; en tanto que los habitantes de Zambia, uno de los más pobres países africanos, siquiera llegan a la mitad: 40,5 años promedio vive un zambiano. De hecho, en Zambia, Congo y Zimbabwe el nivel de vida descendió con respecto a 1975 (primera medición de IDH) y 1990, cuando la mayoría de los estados comenzaron a mejorar su Indice de Desarrollo Humano.

Entre los 177 países que formaron parte del reporte aún 22 mantienen un "bajo" IDH, de los cuales Senegal es el primero (156) y Sierra Leona el último.

Proponen una ley para reducir el ruido del tránsito en las autopistas

La Legislatura porteña tratará mañana un proyecto que obliga a la empresa AUSA a instalar paneles acústicos en las zonas donde el ruido del tránsito afecta viviendas y escuelas.

Por Eduardo Videla

La Legislatura porteña tratará mañana un proyecto que le ordena a la empresa AUSA –dependiente del gobierno de la ciudad– la instalación de paneles acústicos en las autopistas porteñas, con el fin de disminuir la contaminación sonora en las zonas donde el ruido del tránsito afecta viviendas, escuelas u hospitales. La propuesta va en la misma línea de un fallo judicial, que le ordenó a la ciudad mitigar el impacto sonoro del funcionamiento de la autopista, y un dictamen del Ente Regulador de los servicios públicos en la ciudad, que en 2003 le hizo a AUSA el mismo reclamo, que la empresa jamás cumplió.

El proyecto, redactado por el diputado Abelardo García (Coalición Cívica), con el apoyo de Fernando Caeiro (del mismo bloque) cuenta con un dictamen favorable –el 1635/D/07– de la Comisión de Obras y Servicios Públicos del cuerpo. En principio, sería tratado en la sesión de mañana.

La iniciativa prevé la instalación de paneles "en aquellos tramos en los cuales se vean afectadas viviendas, escuelas o centros de salud", donde se registren "niveles de sonoridad superiores a los 60 decibeles".

Según los fundamentos del proyecto, de acuerdo con los parámetros de la Organización Mundial de la Salud, el máximo tolerable por el oído es de 70 decibeles, "valores que son superados prácticamente durante todo el día en todos los tramos de la autopista", explicó el diputado García. En efecto, las mediciones registradas en distintos horarios no bajan de los 80 decibeles y llegan a los 95 en los horarios pico. El ejemplo más ilustrativo es el de la Escuela Técnica Manuel Belgrano, ubicada en Cochabamba al 2800, en San Cristóbal, donde se midió en una de las aulas construidas junto a la autopista 80 decibeles con las ventanas abiertas y 70 con las ventanas cerradas.

De aprobarse, la ley regiría para todas las autopistas administradas por AUSA: la 25 de Mayo, la Perito Moreno, la Illia, la 9 de Julio Sur y la Héctor J. Cámpora. "En rigor, las que tienen en su traza mayor proximidad con viviendas y edificios escolares son las dos primeras, y no en toda su longitud: hay zonas que atraviesan espacios verdes, como en Parque Chacabuco, y otras donde se han plantado árboles en el margen, que actúan como pantallas acústicas", aclaró el autor de la ley.

Página/12 se comunicó con la empresa AUSA, pero nadie contestó la consulta. En ocasiones anteriores, ante reclamos similares, la compañía esgrimió razones de costo para eludir la construcción de los paneles y adujo que la inversión sería "pagada por el aporte de todos los porteños". Previendo esa respuesta, el diputado García argumentó que la empresa recauda en promedio 12 millones de pesos por mes, lo cual sería suficiente para encarar la obra en forma paulatina. El texto de la ley fija un plazo "no mayor a los 12 meses", a partir de la promulgación de la ley para la instalación de los paneles.

La causa por la contaminación sonora en la autopista se inició en abril de 2006, cuando Pedro Barragán, vecino del barrio de Constitución, presentó un recurso de amparo y dio pie a una resolución judicial que obligó a AUSA a adoptar medidas para reducir las emisiones sonoras. La empresa entonces no puso los paneles, pero adoptó una serie de medidas que apuntaron a reducir la emisión de ruido: el cambio en la carpeta asfáltica, que logró resultados mínimos, según los expertos.

Según el promotor del proyecto, aunque la inversión sea alta, "será menor que el gasto en indemnizaciones que pueden reclamar los vecinos afectados por la polución sonora". Incluso, analiza las posibles consecuencias económicas que el tema tendrá para la ciudad, si se generalizan las demandas. Al respecto, por si el conflicto llega a las máximas instancias judiciales, mencionó la intervención de la Corte Suprema de la Nación en el juicio por el saneamiento del Riachuelo.

Los antecedentes incluyen la presentación del Ente Regulador de Servicios Públicos porteño que intimó al gobierno de la ciudad a colocar paneles acústicos en tres establecimientos porteños, ubicados en las proximidades de la autopista: además del Manuel Belgrano, el ruido afecta al colegio Guido Spano, de Ramón Falcón 4800, en Floresta, y el Instituto Medalla Milagrosa, en Curapaligüe y Asamblea, en Parque Chacabuco.

DyN



En las autopistas 25 de Mayo y Perito Moreno se llegan a medir 95 decibeles en horas pico.
De acuerdo con la OMS, el máximo tolerado por el organismo es de 70 decibeles.

TINOGASTA

La población de Tinogasta participará el próximo domingo de una consulta popular, no obligatoria ni vinculante, para votar por el SI o por el NO a la explotación minera de uranio en esa ciudad. El juez de Faltas Municipal con competencia electoral comunal, Miguel Saab, informó que 15.587 ciudadanos están habilitados para sufragar. "Si bien la consulta no es obligatoria ni vinculante, es una obligación moral el cumplimiento" para el Estado, en tanto que calificó de "vital importancia para el futuro de Tinogasta porque involucra la explotación de un recurso natural que impacta en lo económico, en lo social y en lo ambiental", afirmó el juez.

Registro de antenas

Un proyecto de ley para la creación de un registro de antenas por localización, medición de sus radiaciones y estructura fue presentado ayer por la Comisión de Legislación sobre Regulación de Antenas Emisoras de la Legislatura porteña. Con este registro se espera confeccionar un mapa con las antenas de radio, telefonía celular, radiotaxis, televisión y radioaficionados, que sirva para controlar las radiaciones en ciertas zonas de la Ciudad de Buenos Aires. La comisión multipartidaria está presidida por el diputado macrista Mario Maorando, quien aspira a que "este proyecto de ley termine con el desorden en las antenas". El proyecto establece un "plazo de gracia" único de seis meses para regularizar las antenas no registradas y multas de hasta cien mil pesos para las que funcionen clandestinamente. Asimismo, sólo se darán de alta aquellas que cumplan con los requisitos de ubicación, estructura e índices de radiación.

Tregua para un desalojo

Télam



Un grupo de ochenta vecinos de San Telmo resistió ayer un desalojo ordenado por la Justicia, y logró la suspensión de la medida hasta mediados de diciembre, para dar tiempo a que los niños que allí viven terminen el ciclo lectivo. El Ministerio de Derechos Humanos de la Ciudad les ofreció un subsidio de 450 pesos, pero los habitantes lo rechazaron y reclamaron una "solución habitacional real".

El desalojo fue ordenado por la jueza Patricia Guichandut, del Juzgado Correccional Nº 13 porteño. Pero las dieciséis familias se acuartelaron en el edificio de Bolívar al 684, que ocupan, y argumentaron que "sería traumático para sus hijos no poder terminar las clases en sus escuelas del barrio", explicó Favio Pirone, director del Servicio de Atención Inmediata de la Ciudad. La solicitud vecinal fue oída por la Justicia, que pospuso el desalojo para después del 14 de diciembre, cuando termine el ciclo lectivo 2007. "La resistencia de los vecinos logró la suspensión momentánea de la medida", aseguró a **Página/12** Jorge Abastos, de la Coordinadora de Inquilinos de Buenos Aires, que firmó un acuerdo para que el edificio se entregue deshabitado en esa fecha. No obstante, admitió que fue "un día duro, porque la policía amenazó con reprimir y la jueza no quería ceder". A los ocupantes se les ofreció un subsidio-indemnización de 450 pesos, pero lo rechazaron porque esperan "una solución habitacional real". "¿De qué sirven los 450 pesos viviendo bajo un puente?", inquirió Abastos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°5 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20. - Opcional libro "La lucha continúa", de Juan Sasturain: $ 10.



UNA ODONTOLOGA, DEGOLLADA EN SU CASA DE NUÑEZ

La saña de un crimen feroz

La mujer, de 34 años, apareció muerta en la bañera, atada de pies y manos. Creen que se trata de un asesinato pasional.

Mariela Miriam Frydman, de 34 años, era una rubia muy atractiva, nacida en Córdoba, que vivía sola en un departamento del barrio porteño de Núñez. La encontraron muerta en la bañera de su casa, atada de pies y manos. La asesinaron de varias puñaladas, una de las cuales, a la altura del cuello, "prácticamente la había degollado", comentó a *Página/12* una fuente de la investigación. El ensañamiento y el hecho de que en la casa no faltan ni dinero ni objetos de valor, hacen pensar en un crimen pasional. La víctima, de profesión odontóloga, era una apasionada del atletismo. Una amiga de ella, de nombre Gladys, con la que habían participado de un maratón el fin de semana pasado, le dijo a la prensa que Mariela era "una chica feliz" que no tenía novio, pero sí "muchos admiradores". El fiscal de la causa, José María Campagnoli, hacía consultas en el círculo íntimo de Frydman, teniendo en cuenta que la puerta del departamento no fue forzada, lo que indicaría que el asesino era un conocido de la víctima.

El hallazgo del cadáver se produjo el lunes, pasadas las nueve de la noche. La puerta del departamento "A" del noveno piso del edificio donde vivía Frydman, en Quesada 2248, fue abierta por la policía, que fue alertada por el padre de la víctima, preocupado porque desde el sábado no tenía respuesta en los llamados al celular de su hija. El cuerpo estaba en la bañera. Tenía las manos y los pies atados con telas y cables. Presentaba signos de haber sido golpeada y tenía heridas de arma blanca en varias partes del cuerpo, sobre todo en el cuello y en la espalda.

En el lugar había un completo desorden, pero los investigadores descartaron la pista del robo. "Al parecer, no faltaba nada, y el estado en que estaba la casa parece demostrar que la víctima ofreció resistencia, peleó por salvar su vida." Una amiga de la víctima, de nombre Gladys, dijo a los periodistas que Frydman "no tenía novio y llevaba una vida muy ordenada, muy sana", ya que además de su profesión era atleta y participaba en competencias. "Estuve con ella el sábado en una carrera, era una chica resana, vivía sola, ahora me acabo de enterar de lo que pasó, no lo puedo creer", dijo la amiga.

Con Campagnoli, fiscal de Núñez-Saavedra, están colaborando oficiales de la División Homicidios de la Policía Federal y de la comisaría 35ª. Todo hace suponer que el móvil del crimen fue pasional. "La saña que se advierte corresponde con este tipo de homicidios, como si el autor hubiera sido algún amante despechado o alguien no correspondido por la mujer." El fiscal dialogó ayer con amigos de la víctima y esperaba la llegada, desde Córdoba, de algunos familiares. En la casa se secuestraron algunos elementos sobre los que se realizarán pericias y consultas: una computadora, un celular y agendas telefónicas.

Su amiga Gladys dijo que Frydman "siempre estaba entrenándose. Era una persona feliz y el sábado había ganado una carrera, salió primera. Era una chica resana, trabajaba e invertía mucho tiempo corriendo y tenía muchos amigos". Recordó que la mujer "colaboraba en un grupo de prensa que siempre estaba en las carreras de aventura, corriendo y haciendo la cobertura de las carreras. Yo siempre la veía bien, contenta". Gladys insistió en que su amiga "no tenía novio, pero sí muchos admiradores porque era relinda, divina y estaba siempre de buen humor".

En el barrio de Núñez, en el último año, ocurrieron al menos tres homicidios y unos treinta robos de cierta importancia, en casas y comercios de la zona. Uno de los hechos más resonantes fue el homicidio del cirujano plástico Jorge Horacio Guillamondegui, de 64 años, cuyo cadáver fue encontrado en el departamento "A" del primer piso del edificio de la calle Cramer 3013, casi esquina Quesada.

El cuerpo estaba desnudo, boca abajo, sobre el piso de su habitación, al costado de la cama y con tres puñaladas en la nuca. Carlos Lapolla, amigo de la víctima, denunció que la pareja del médico, una joven de 25 años, lo había "entregado" al pasarle a unos delincuentes el dato de que el cirujano había cobrado un dinero importante por la venta de una casa.

El 9 de abril, en la esquina de Vilela y Amenábar, fue asesinado a balazos el sargento primero de la Federal Juan Carlos Dacka, de 60 años, durante un asalto. Otro caso de gran repercusión ocurrió en diciembre del año pasado. Fue la violación y asesinato de Elsa Escobar, de 56 años. Su hija, de 13 años, escapó por muy poco de correr la misma suerte.

Télam



Mariela Frydman vivía en el edificio de Quesada 2248, Núñez.
"Trabajaba e invertía mucho tiempo corriendo y tenía muchos amigos."

SECUESTRO

Cuando iba rumbo al trabajo, Valeria Genovese, de 35 años, gerenta de Peugeot, fue interceptada y secuestrada ayer junto a su hijo por un grupo de delincuentes a cuatro cuadras de la planta automotriz, ubicada en el noroeste del Gran Buenos Aires, en la localidad de Caseros, partido de Tres de Febrero. En principio, los captores pidieron un rescate de 40 mil pesos. Pero tras el pago de 10 mil pesos más una filmadora, la mujer y su hijo fueron liberados unas horas después.

Policía detenido

Un policía bonaerense fue detenido ayer en el marco de una causa que lo investiga por la presunta extorsión a un detenido, informaron fuentes judiciales. El acusado estaba a cargo del Gabinete de Prevención de la comisaría 4ª de La Plata. La investigación se inició tras la denuncia de un abogado. El letrado había denunciado que un efectivo quiso extorsionar a su defendido, que se encuentra privado de su libertad, para no perjudicar su situación. Se investiga si en la maniobra habría participado un sargento.

Ex comisario liberado

El último de los cinco policías condenados en 2000 por el asesinato del estudiante Sebastián Bordón que aún estaba detenido, quedó ayer libre al ser beneficiado con la libertad condicional, informó el Servicio Penitenciario de Mendoza. Así, no quedan detenidos por el crimen del adolescente. Se trata del ex comisario Hugo Ramón Trentini, quien había ordenado abandonar al joven Bordón en estado grave tras haber sido golpeado por los efectivos. Había sido condenado a 15 años de prisión.

CONDENAN POR HOMICIDIO CULPOSO A UN PREFECTO

Cuatro años por una muerte

Tras un ensayo con la banda de reggae Tierra, Gustavo García, su vocalista, fue a visitar a un primo a Adrogué. Al llegar le pidió que lo acompañara al almacén a comprar algo para comer y beber. El se quedó en la entrada. De repente, un ladrón lo sorprendió, lo tomó de rehén y lo obligó a entrar. En ese lugar, estaba un prefecto que tomaba mate. Entonces, se produjo un tiroteo entre el efectivo y los delincuentes: un tiro pegó en un paquete de yerba, otros dos en el pecho del joven. Los ladrones nunca fueron detenidos. Ayer, cinco años después, el suboficial de la Prefectura Alejandro Cabrita fue condenado a cuatro años y medio de prisión imputado de "homicidio culposo". Los familiares de la víctima buscaban que el prefecto fuera condenado por homicidio con dolo eventual.

"Estamos disconformes con la calificación, hacemos la salvedad de que al menos la pena va a ser de cumplimiento efectivo", sostuvo Damián Calandroni, abogado de la familia de la víctima, que entonces tenía 25 años y era también nadador del Club Temperley, con uno de los mejores promedios nacionales.

En su alegato, el fiscal Jorge Bettini Sansoni había pedido que se condene a Cabrita a tres años de prisión de ejecución condicional por homicidio culposo (no tuvo la intención de matar). Mientras, el abogado había solicitado que se condene al suboficial a "20 años de prisión por homicidio con dolo eventual" (sabía el daño que podía provocar al desenfundar).

De acuerdo con el fallo del Tribunal Oral en lo Criminal 5 de Lomas de Zamora, integrado por los jueces María del Carmen Mora, Pedro Pianata y Guillermo Puime, el prefecto Cabrita, además, fue inhabilitado por diez años a portar armas. Así, dos de los jueces hicieron lugar al pedido del fiscal respecto del delito, pero aplicaron una pena superior cercana al máximo establecido en el Código Penal para ese delito y de cumplimiento efectivo.

Los investigadores de la causa, que estuvo a cargo del fiscal de Lomas de Zamora Ricardo Bruzzone, no pudieron en principio determinar si el balazo mortal había partido del arma del prefecto o del revólver del ladrón. Sin embargo, una pericia virtual de la reconstrucción de la secuencia de los disparos –en base a los relatos de los testigos, las planimetrías y los informes de trayectorias balística–, a pedido de la Fiscalía, determinó que los proyectiles fatales partieron del arma del suboficial, una pistola calibre 11.25 serie B1725.

Según ese informe, de los cinco disparos que hubo en el tiroteo, Cabrita efectuó el primero y que el último tiro fue el que mató a García y partió de su pistola 45.

DIALOGO CON EL FISICO ALEJANDRO FAINSTEIN

Jugando con la luz

La luz interactúa con la materia y produce nuevas entidades en las que se confunden materia y radiación y que abren la puerta para el estudio de una nueva gama de fenómenos.

Por Leonardo Moledo



–Yo pensaba hacer una introducción larga presentándolo, pero resulta que ayer entregaron los premios Bernardo Houssay y se me redujo el espacio, así que lo haré breve: Alejandro Fainstein es doctor en Física, investigador de la CNEA y el Conicet, jefe del Laboratorio de propiedades ópticas del Centro Atómico Bariloche de la Comisión de Energía Atómica. ¿Está bien?

–Sí. Ponga además que soy esclavo de mis estudiantes.

–Bien. Y ahora cuénteme un poco de qué tratan sus investigaciones

–Yo estudio la interacción de la luz con los materiales, y especialmente la manera de manipular esa interacción y utilizarla para aprender fenómenos fundamentales.

–Bueno, ¿y cómo interactúa?

–La luz tiene un montón de maneras de interactuar, pero nosotros estudiamos una en particular, que es la excitación del material (de sus electrones, de sus propiedades magnéticas) a través de la luz. Y lo que decía de manipular la luz consiste en hacer estructuras que de alguna manera confinan la luz y la hacen resonar de la misma manera que un cierto tono hace resonar una guitarra.

–O sea, meterla adentro de un material y que resuene ahí...

–Claro, de tal manera de que la luz en vez de pasar y seguir de largo, "viva" un montón de tiempo en esa zona y aumente la interacción con moléculas o con el material que estemos estudiando.

–¿Y ahí qué pasa?

–Hay distintos regímenes: el más simple es aquel en el cual uno amplifica muchísimo la interacción. Por ejemplo, hemos mostrado en ciertas cavidades que podemos aumentar en el orden de cien millones de veces la interacción de la luz con las vibraciones. Y en la interacción con metales como el oro y la plata hemos mostrado que podemos amplificar la interacción de la luz con moléculas para detectar esas moléculas.

–Eso es lo más simple de todo.

–Por otro lado, cuando uno va a un régimen más fuerte es más interesante, porque la luz entra e interactúa de manera más intensa con esas vibraciones. De este modo pierde su entidad de luz (de fotón) y es como que se funde con las vibraciones, con las excitaciones electrónicas del material. Ya no hay dos cuerpos, como en el tango, sino que las dos bailan juntas. Entonces uno ve por un rato un fotón, por otro una excitación electrónica, y así sucesivamente. Eso ya no es más luz, sino que se le llama *polaritón*, y es una entidad nueva que tiene a la vez características de la luz y del material.

–¿Es materia?

–Es una mezcla. De a ratos materia, de a ratos radiación.

–Radiación electromagnética confinada.

–Exacto, la confinamos y hacemos que el baile sea tan fuerte que la armonía los hace indivisibles.

–¿Y qué marca el salto de materia a radiación?

–Cuando es materia se mueve interactuando con todas las otras cosas a través de la carga que se va desplazando, y cuando es luz se propaga con la velocidad de la luz.

–¿Pero de qué tipo es la excitación?

–Electrónica. Los núcleos quedan donde estaban y los electrones empiezan a oscilar con una frecuencia cercana a la de la luz, pero ya la luz desapareció y los electrones que quedan oscilando al rato se convierten en luz que empieza a propagarse, que al rato se vuelve a convertir en excitación de los electrones...

–Este es el régimen fuerte.

–Claro, el débil es el primero que le comenté, utilizar la amplificación de la luz en esa posición no para que vayan juntos sino para que impacten fuertemente. Esto sirve, por ejemplo, para detectar una molécula con muchísima sensibilidad.

–Volviendo al régimen fuerte...

–Bueno, estas cosas conjuntas, que son a la vez luz y excitación electrónica de materia, constituyen una nueva entidad: el *polaritón*. Alrededor de esto hay un montón de fenomenología nueva, por ejemplo la posibilidad de que un montón de partículas caiga todo a un mismo estado. Por ejemplo el láser: un montón de fotones se pone de acuerdo y van todos al mismo estado, con el mismo color, la misma fase, la misma dirección...

–¿Un polaritón es un láser?

–A diferencia del láser, el polaritón no es sencillamente luz sino que es una mezcla de materia y de luz.

–Sería una especie de láser de materia...

–Es un láser con características de luz y de materia.

–En el fondo sería un láser de electrones.

–Algo por el estilo.

–Y ¿qué haría usted con un polaritón? ¿Qué haría si le regalaran un polaritón para su cumpleaños?

–Nosotros lo usamos para divertirnos, por lo cual como regalo de cumpleaños es ideal.

–Pero en algún momento uno pasa de divertirse y busca un poquito más allá...

–Claro. Por eso hay gente que piensa en aplicaciones prácticas para el polaritón.

–A ver, cuénteme.

–Hay una cosa que se llama amplificación paramétrica, que es la posibilidad de venir de un color y salir con luz de otro color corrido en energía. Es un proceso que se usa para transformar color de luz, y se ha demostrado que este proceso es sumamente eficiente y esta conversión en dos colores es muy importante, porque todas las comunicaciones, las de fibra óptica, por ejemplo, necesitan de este método de conversión de colores.

–¿Ya se usa?

–No; son publicaciones de investigación muy recientes y como le decía creo que la mayor aplicación pasa sobre el régimen débil que implica una amplificación de procesos.

–¿Qué más podría hacer?

–La verdad es que, si me apura, le digo que no tengo la menor idea. Nuestro trabajo en realidad es entender bien cómo es esta interacción entre luz y materia, que todavía no está bien explicada teóricamente. Al fin y al cabo, es un polaritón, no le voy a andar dando instrucciones de cómo usarlo.

–Me faltan dos líneas.

–Bueno, ponga que cada uno hace con su polaritón lo que le plazca.

–Listo.

SE ENTREGARON LOS PREMIOS BERNARDO HOUSSAY 2007

Platos que fueron bien lavados

Ayer a las 19, en la Casa de Gobierno, con la presencia del presidente de la Nación Néstor Kirchner, la presidenta electa Cristina Fernández de Kirchner, el ministro de Educación, Ciencia y Tecnología, Lic. Daniel Filmus, entre otras autoridades, se entregaron los premios Bernardo Houssay de la SeCyT a la Investigación Científica y Tecnológica 2007, que representan el reconocimiento de las contribuciones de los investigadores argentinos a la producción de nuevas tecnologías y a la formación de recursos humanos.

Los premiados en cada una de las categorías fueron: Ciencia Exactas y Naturales: Dr. Rafael Calvo (trayectoria), Dr. Roberto Carlos Salvarezza (investigador consolidado), Dra. Patricia Beatriz Tissera (investigador joven). Ciencias Biológicas y de la Salud: Dr. Daniel Cardinali (trayectoria), Dr. Diego de Mendoza (investigador consolidado), Dr. Luis Ignacio Alvarez (investigador joven). Ciencias Agrarias, de Ingenierías y de Materiales: Dr. Alberto Enrique Cassano (trayectoria), Dr. Carlos Apesteguía (investigador consolidado), Dra. Adriana Serquis (investigador joven). Ciencias Sociales y Humanidades: Dra. Ana Lía Kornblit (trayectoria), Dra. Susana Nelly Romano Sued (investigador consolidado), Dr. Adolfo Fabián Gil (investigador joven).

Además, tuvo lugar un homenaje al Dr. Osvaldo Canziani, miembro del Intergovernment Panel on Climate Change (IPCC), que fue distinguido recientemente con el Premio Nobel de la Paz, junto al ex vicepresidente de EE.UU. Al Gore.

Pablo Piovano



Entrega de la quinta edición de los premios Bernardo Houssay.

LA PAMPA REGLAMENTA LA ATENCION DE LOS ABORTOS NO PUNIBLES

Un derecho garantizado por ley

La Legislatura pampeana debate un proyecto para que los médicos no traben el acceso a los abortos previstos por el Código Penal. De aprobarse, será la primera provincia que lo hace por ley.

Por Mariana Carbajal

La Legislatura unicameral de La Pampa tiene previsto tratar mañana un proyecto de ley que reglamenta la atención de los abortos no punibles, contemplados en el Código Penal. La iniciativa fija el procedimiento que deberán seguir los hospitales públicos ante pedidos de interrupción de un embarazo cuando la vida o la "salud integral" de la mujer corra riesgo o si la gestación proviene de una violación o un atentado al pudor a una mujer "idiota o demente". La norma establece explícitamente que no se deberá exigir una autorización judicial para llevar adelante la práctica médica. Fue presentada por un diputado socialista, pero tiene el respaldo de todos los bloques, del gobierno provincial (justicialista), de organizaciones de mujeres y de profesionales hospitalarios.

"El justicialismo va a apoyar el proyecto y se va a aprobar", aseguró a **Página/12** la diputada del PJ Marta Cardoso, presidenta de la Comisión de Legislación Social y Salud Pública, donde la iniciativa fue debatida en el último año y obtuvo un dictamen favorable por unanimidad. Se esperan votos en contra dentro del oficialismo provincial. "Algunos diputados expresaron cierta disidencia por cuestiones de conciencia", admitió Cardoso. De todas formas, estarían los votos necesarios para la sanción. El PJ es el bloque mayoritario: tiene 14 de los 26 integrantes de la Legislatura. La iniciativa es del socialista Adrián Peppino y cosechó además el respaldo de legisladores del ARI, del Frente para la Victoria y del bloque que integran la UCR y el Frepaso.

El subsecretario de Salud Pública de La Pampa, Rubén Ojuez, participó de las discusiones y expresó su apoyo al proyecto. "Es un tema muy controvertido porque se analiza desde el punto de vista social, cultural y religioso, pero desde el Estado debemos garantizar la salud y ese derecho a la gente en el sector público", opinó. Desde la Comisión de Legislación Social y Salud Pública también se consultó a Mujeres por la Solidaridad, una ONG de Santa Rosa que trabaja en la promoción y defensa de los derechos sexuales y reproductivos e integra el Foro Pampeano por el Derecho al Aborto. "Es un avance importante, un pequeño paso para nuestro objetivo, que es la despenalización del aborto", dijo a **Página/12** María Laura Iglesias, miembro de la ONG, en relación con el proyecto que se tratará mañana. También expresó su adhesión la Asociación de Profesionales del Hospital Lucio Molas, de Santa Rosa, el más importante de la provincia.

Al sancionar esta norma, La Pampa se convertirá en la primera provincia del país en plasmar en una ley cómo deben ser atendidos los pedidos de aborto no punible en el sector público. La provincia de Buenos Aires fue la primera en definir un protocolo de atención, a comienzos de 2007, pero a través de una resolución del ministro de Salud, Claudio Mate. La ciudad de Buenos Aires también estableció el procedimiento a seguir por medio de una resolución ministerial, y Rosario tiene una ordenanza. La Pampa fue pionera en el país en la sanción de una ley provincial de salud sexual y reproductiva hace más de una década.

La iniciativa reglamenta la atención de los abortos no punibles previstos en el artículo 86 inciso 1º y 2º del Código Penal, es decir, cuando corre riesgo la vida o la salud de la mujer y cuando el embarazo es producto de una violación de una mujer "idiota o demente".

La norma garantiza las intervenciones médicas necesarias para la interrupción del embarazo "sin riesgos" y la atención médica y psicológica a la mujer "pre y postaborto".

En el caso del aborto terapéutico, un equipo interdisciplinario formado en el hospital deberá "diagnosticar fehacientemente" el cuadro, la mujer firmará un consentimiento informado y en un plazo máximo de seis días se deberá realizar la intervención. En el otro supuesto, no se requerirá denuncia de la violación o abuso sexual. El consentimiento informado lo deberá dar el representante legal. El plazo máximo para la práctica médica será de seis días de presentado el pedido.

Está contemplada la objeción de conciencia para los médicos exclusivamente, pero deberán expresarla en un plazo de 30 días de promulgada la ley y tendrán que renovarla cada dos años. El registro de objetores de conciencia deberá ser de acceso público. Queda aclarado que los hospitales deben garantizar que se realicen los abortos no punibles: no podrán declararse objetores de conciencia todos los profesionales, como ocurrió recientemente en el Hospital Materno Infantil San Roque, de Paraná, ante el pedido de otra joven, MFC, con discapacidad mental, abusada sexualmente, que como en los casos de LMR y CCA también obtuvo un aval de la corte provincial.

El diputado Peppino presentó el proyecto en la Legislatura pampeana en 2006, después de que trascendieran a nivel nacional los casos de LMR y CCA, dos jóvenes con discapacidad mental abusadas sexualmente, una de la provincia de Buenos Aires, de 19 años, y la otra de Mendoza, de 25. Ambas tuvieron que sortear fuertes obstáculos en la Justicia y en servicios de salud, para poder acceder al derecho que tenían de interrumpir las gestaciones forzadas. Los reclamos de las muchachas obtuvieron respaldos de las cortes provinciales. El caso de LMR fue denunciado ante la Comisión de Derechos Humanos de la ONU, tal como reveló este diario el lunes.

"Con este proyecto se avanza en el debate de una problemática mucho más compleja como es la del aborto en la Argentina. Nos parece importante ponerla en la agenda. Lo que estamos haciendo con esta ley no es más que poner las cosas en su lugar, reglamentar lo que ya está legislado pero no se cumple", señaló el diputado Peppino, de la mesa nacional del Partido Socialista.

Guadalupe Lombardo



El de MFC, de Entre Ríos, fue el último de una serie de casos de derechos negados en el tema aborto.
La iniciativa en La Pampa surgió tras producirse una situación de este tipo en Buenos Aires y Mendoza.

"Terminar con la hipocresía"

Por M. C.

Tanto el diputado socialista pampeano Adrián Peppino como su colega justicialista Marta Cardoso se manifestaron a favor de la despenalización del aborto, más allá de los casos de no punibilidad previstos en la ley. "Comparto el planteo del Partido Socialista en ese sentido", afirmó Peppino. "Es necesario terminar con la hipocresía que hoy existe: muchos médicos de hospitales públicos se niegan a practicarlos en ese ámbito, pero entre gallos y medianoche resuelven el tema en clínicas privadas", consideró Cardoso, quien fue ministra de Bienestar Social de La Pampa entre 1999 y 2003. "Es terrible que hoy las mujeres que quieren abortar tengan que ir a la clandestinidad, poniendo en riesgo su vida. Hay que sacar una ley urgente de despenalización del aborto. Ya basta de que los hombres nos digan qué es lo que tenemos que hacer las mujeres", opinó en diálogo con **Página/12**.

Proyectos cajoneados

Por M. C.

A nivel nacional, en la Comisión de Legislación Penal de la Cámara baja quedó cajoneado en las últimas semanas un proyecto de reglamentación de los abortos no punibles impulsado por las diputadas Juliana Marino (PJ) y Silvia Ausgburger (socialismo). Ausgburger anunció a **Página/12** que pedirá a las autoridades de la Cámara de Diputados que el proyecto tenga tratamiento antes de fin de año, pero lo más probable es que su planteo no tenga eco. En el Congreso evalúan que dormir esta iniciativa –que obtuvo dictamen de la Comisión de Salud– sería parte de las ofrendas del kirchnerismo para acercarse a la Iglesia Católica, ferviente opositora de este tipo de normativas, en el nuevo gobierno que se inicia. Las ofrendas del Gobierno incluirían también bloquear el tratamiento en Diputados de una propuesta de la radical Alicia Tate para que se convierta en ley la distribución gratuita de la píldora *del día después*. "Esta iniciativa tiene desde hace meses dictamen favorable de dos comisiones, de Familia y de Salud, y ya está en condiciones de ser tratada en el recinto, si quisiera el oficialismo", explicó a **Página/12** Tate, ofuscada porque ya percibe que su proyecto puede correr la misma suerte que la reglamentación de abortos no punibles. La diputada santafesina pidió la preferencia para que sea tratado y asegura que el presidente de la Cámara, Alberto Balestrini, "me dio su palabra de que después de las elecciones" el proyecto sería llevado al recinto. Insistirá hoy para que ingrese al temario legislativo de la sesión del jueves. "El proyecto es importante –sostuvo Tate–, porque ahora hay una resolución del ministro de Salud para entregar la anticoncepción de emergencia gratuitamente en hospitales, pero lo que un ministro escribió con la mano puede borrarlo el día siguiente con el codo."

Congreso sobre género

Entre mañana y el viernes se realizará el I Congreso Internacional y el III Nacional sobre Género y Derechos Humanos de las Mujeres, en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad Nacional de La Plata. La reunión contará con destacadas panelistas, entre ellas, Silvia Pimentel, integrante del Comité para la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer de la ONU Isabel Torres, oficial del Programa de Derechos de las Mujeres del Departamento de Entidades de la Sociedad Civil del Instituto Interamericano de Derechos Humanos (IIDH); Susana Chiarotti, presidenta de la Comisión de Expertas en Violencia de Género de la OEA; Magdalena Sepúlveda, directora de Políticas del International Council on Human Rights Policy, de Ginebra; Ana Falú, directora de Unifem. La actividad es organizada por el IIDH. La inscripción electrónica se puede realizar en *www.derechoshumanos.unip.edu.ar*. Las consultas se pueden hacer en *derechohumanos@jursoc.unlp.edu.ar* o al 0221-423-6826 o al 0221-154099525.

Rebrote violento alrededor de París

Por tercera noche, los jóvenes de los suburbios descargaron su ira acumulada. Reclamo de los socialistas al gobierno.

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El Apocalipsis social puede estar muy cerca del paraíso. Dos años después de la sublevación de los suburbios, Francia vuelve a abrir los ojos sobre las calamitosas condiciones en que viven los habitantes de algunas zonas periféricas. Como en octubre de 2005, habría hecho falta un incidente con la policía, dos adolescentes muertos y dos noches de saqueos y virulentos enfrentamientos con la policía para que la clase política y la sociedad constaten que la situación en los suburbios no ha hecho más que empeorar. La muerte accidental de dos jóvenes que viajaban en una moto que chocó contra un patrullero en la localidad de Villiers-La-Bel, al norte de París, desencadenó un foco de violencia de proporciones de guerra civil. Cabinas telefónicas devastadas, comercios incendiados y saqueados, comisarías atacadas, paradas de colectivos destruidas, vidrios hechos añicos y trazos de armas de fuego por todas partes. La Torre Eiffel está situada a 15 kilómetros de Villiers-Le-Bel, pero este suburbio del norte de París parece pertenecer a otro mundo.

El saldo de heridos y el tipo de heridas es impensable para una sociedad occidental que, además, vive en un perpetuo Estado de modelo democrático del mundo. De los más de noventa policías heridos que ingresaron en los hospitales de la región de Val-d-Oise 99 por ciento presentaban heridas de bala. Más contundente aún, los dirigentes sindicales de la policía revelaron ayer que muchos heridos de las fuerzas del orden no acudieron a los servicios de urgencia para no ser objeto de operaciones comando de los jóvenes. Lejos de haberse apaciguado, la tensión se palpaba en las veredas y los alrededores de las ciudades dormitorios de Carreaux y Cerisaies. "Una sola cosa puede calmar la sed de venganza: la verdad", decía a **Página/12** Ahmed, un joven de Villiers-Le-Bel que participó en los disturbios de la segunda noche. La verdad quiere decir, pare él, determinar las circunstancias del accidente y, sobre todo, saber si sí o no los policías que estaban en el patrullero salieron corriendo en vez de ayudar a los dos jóvenes accidentados. La investigación sigue su curso mientras la clase política admite de nuevo que las promesas se quedaron en el viento.


AFP
Policías intentan mantener el orden en Villiers-Le-Bel.
El gobierno envió refuerzos policiales tras los disturbios.

El famoso Plan Marshall destinado a los suburbios sensibles prometido por el presidente Nicolas Sarkozy durante la campaña electoral es, por ahora, un mero anuncio. Fadela Amara, la secretaria de Estado para la política de la ciudad, todavía no lo ha presentado. Los responsables municipales de las comunas concernidas por el brote de violencia dicen hoy que muchos de esos suburbios son pura y sencillamente una mecha encendida en permanencia. No hace falta ese diagnóstico para darse cuenta. Un recorrido discreto a través de las ciudades periféricas del norte de París corre el telón sobre un panorama de desconfianza, desempleo, discriminación y un odio que hiela la sangre. La fractura de 2005 se convirtió en un abismo que el gobierno conservador de Jacques Chirac y el actual sólo buscaron tapar con refuerzo masivo de fuerzas de seguridad. Pero bastó con un incidente más para que se abriera el escenario real. En Francia existen las llamadas ZUS, Zonas Urbanas Sensibles, en donde residen cinco millones de personas, lo que equivale al 8 por ciento de la población nacional. En esas ZUS el desempleo es dos veces superior al promedio nacional. Villiers-Le-Bel, donde estallaron los disturbios, es una localidad de 27.000 habitantes con una tasa de desempleo de 14,7 por ciento.

Seis intendentes socialistas de la región parisina así como el presidente de la región Ille de France, donde está París y sus alrededores, pidieron al gobierno que pusiera a disposición los medios necesarios para subsanar los problemas derivados del desempleo, la inseguridad y el aislamiento de los suburbios. François Pupponi, intendente de Sarcelles, una comuna vecina de Villiers-Le-Bel, ofreció una síntesis realista de la situación: "La crisis social se agravó, nada ha cambiado". Colmo de los remedios aportados hasta ahora, por ejemplo, es la renovación urbana, cuando se emprenden trabajos de restauración urbana los precios suben y los habitantes de los barrios populares tienen que irse. El premier francés, François Fillon, visitó anoche la comuna de Villiers-Le-Bel y prometió una respuesta enérgica para restablecer el orden. El Ejecutivo hizo desplegar mil hombres suplementarios para evitar una tercera noche de agitación. Pese a ello, al menos diez autos fueron indiciados anoche en la comuna y sus alrededores. Sarkozy visitará hoy a uno de los policías heridos y luego recibirá a la familia de los dos adolescentes muertos en el accidente. Sin dudas, más tarde en la semana, Sarkozy llegue a pronunciar un discurso enérgico sobre la seguridad y el orden y los valores de la República. Los sociólogos y los especialistas de las zonas suburbanas reclaman al gobierno para que vuelva a poner en circulación la llamada policía de proximidad que el ex gobierno socialista de Lionel Jospin había desplegado entre 1997 y 2002 con probado éxito. Pero Sarkozy, cuando fue ministro de Interior, sacó esa policía y en su lugar puso ejércitos de policías antidisturbios. La fórmula represiva en vez de subsanar acrecentó el odio y la incomprensión.

FIRMARON UN A

Abbas,

Por Antonio Caño *
Desde Annapolis

Los líderes israelí y palestino firmaron ayer, con el presidente de Estados Unidos, George Bush, como testigo, un acuerdo para abrir negociaciones que deben conducir a la creación de un Estado palestino independiente antes del final del próximo año a cambio de una todavía inimaginable paz entre esos dos pueblos y de una aún más inverosímil paz entre Israel y el mundo árabe.

Se trata de una de esas noticias tan largamente esperada y tantas veces abortada que cuesta valorar en su justa dimensión. Pero, ciertamente, aunque lo anunciado ayer en la conferencia de Annapolis sea sólo el comienzo de un camino sin duda repleto de obstáculos, se trata quizá del más importante paso dado hacia la paz en Medio Oriente en toda la historia. El presidente Bush, escoltado por el primer ministro israelí, Ehud Olmert, y el presidente de la Autoridad Palestina, Mahmud Abbas, leyó la declaración conjunta en la que las dos partes se comprometen a iniciar las negociaciones el día 12 del próximo mes y a crear mecanismos de control de los acuerdos bajo la autoridad de Estados Unidos.

En presencia de delegaciones de 44 países, entre ellos los 16 países árabes y la propia Liga Arabe, los dirigentes palestinos e israelíes anunciaron que tienen la voluntad de "poner fin al baño de sangre y a los sufrimientos padecidos por décadas" por sus pueblos y "abrir una nueva era de paz basada en la libertad, la seguridad, la justicia, la dignidad, el respeto y el mutuo reconocimiento".

"Todos los asuntos que actualmente nos dividen serán tratados, sin excepción", afirma el texto conjunto, que establece un método de trabajo para las conversaciones y prevé reuniones bisemanales entre Olmert y Abbas para avanzar en la solución de esos asuntos, especialmente los relacionados con el regreso de los refugiados palestinos al territorio israelí, el estatus final de la ciudad de Jerusalén o los límites territoriales del nuevo Estado, incluyendo a los actuales asentamientos judíos. Para ello se menciona como marco el acuerdo alcanzado el 30 de abril de 2003 por el llamado Cuarteto (Estados Unidos, Unión Europea, Rusia y Naciones Unidas) y conocido como Hoja de Ruta.

"Hemos decidido –añade la declaración– fomentar una cultura de paz y no violencia, hacer frente al terrorismo y a los que lo fomentan, tanto si es cometido por palestinos o por israelíes."

Mahmud Abbas confirmó, posteriormente, esa voluntad. "La guerra y el terrorismo pertenecen al pasado", dijo. "Es hora de que afrontemos el futuro juntos, con confianza y esperanza."

Ehud Olmert ratificó, por su parte, la plena disposición de su gobierno de concluir con éxito el proceso que aquí se inicia. "Esta negociación abordará los temas que se nos han resistido durante tanto tiempo", dijo. "Lo haremos de frente, abierta y valientemente. No tengo ninguna duda de que la realidad creada en nuestra región en 1967 (fecha de la guerra en la que Israel se anexó Cisjordania) cambiará

CUERDO PARA CERRAR UN TRATADO ANTES DEL 2009

Olmert y Bush prometen paz

Israelíes y palestinos acordaron iniciar conversaciones de paz para crear un Estado palestino independiente en menos de doce meses. El presidente norteamericano, George Bush, motorizó en Annapolis la decisión pacificadora. Los países árabes se suman al acuerdo.

AFP



Abbas *(der.)*, Bush y Olmert anuncian el acuerdo de Annapolis para la paz en Medio Oriente.
Los representantes de Israel y Palestina acordaron una hoja de ruta de doce meses.

significativamente. Aunque éste es un proceso extremadamente difícil para muchos de nosotros, también es inevitable. Lo sé. Gran parte de mi pueblo lo sabe. Estamos listos para ello.” Olmert aseguró que estas negociaciones concluirán con el resultado de “dos Estados para dos pueblos”. “Un Estado palestino pacífico, viable, fuerte, democrático y libre de terrorismo para el pueblo palestino. Y un Estado de Israel judío, democrático, viviendo en seguridad y libre de la amenaza del terrorismo como hogar nacional del pueblo judío.”

Este deseo de la aceptación de Israel como “Estado judío” será una de las primeras dificultades que este proceso va a encontrar para ganar el apoyo de los países árabes. Temerosos de que ese concepto pueda encerrar la negativa a aceptar el derecho al regreso de los millones de palestinos actualmente en el exterior, los árabes se resisten a esta pretensión israelí.

El comunicado conjunto afirma, no obstante, que esta negociación cuenta con “el apoyo de los participantes en esta conferencia internacional”, lo que, al menos teóricamente, significa el apoyo de más de una decena de países árabes que no reconocen a Israel, el apoyo de uno, como Siria, que todavía está formalmente en guerra con Israel, y el apoyo de otro, como Arabia Saudita, que jamás había aceptado negociaciones con Israel.

Un nuevo tiempo se abre, sin duda, en Medio Oriente. Como dijo ayer Bush, es el tiempo justo para la paz “porque están los líderes comprometidos con ello, porque se está librando actualmente una batalla por el futuro y porque el mundo comprende la urgencia de apoyar esta oportunidad”. Pero es un tiempo también tan lleno de amenazas –Irán y Hamas, marginados de esta reunión, los propios palestinos e israelíes que se sienten traicionados por sus líderes– que obliga a ser extremadamente prudente sobre el resultado final.

Ayer mismo, tras la lectura de la declaración conjunta, los participantes en la conferencia empezaron a negociar en tres ámbitos diferentes: un foro para el diálogo bilateral palestino-israelí, otro para la organización de estructuras firmes del futuro Estado palestino (éste, presidido por el ex primer ministro británico Tony Blair) y un tercero para discutir los problemas regionales, donde Siria podrá reclamar la devolución de los Altos del Golán y donde Israel podrá pedir la normalización de relaciones bilaterales.

Está previsto que las conversaciones prosigan hoy en Washington con mediación norteamericana. Pero, como dijo Olmert, finalmente tendrá que ser en Medio Oriente, en Jerusalén y en Cisjordania, donde se decida el destino del compromiso que ayer con tanta ilusión nació frente a la bahía del Chesapeake.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

HUBO UN MUERTO, 50 HERIDOS Y 300 DETENIDOS

Marcha anticumbre en Ramalá

La policía palestina dispersó ayer violentamente las manifestaciones causando la muerte de una persona, 50 heridos y deteniendo a 300. Los manifestantes protestaban en Ramalá, Naplusa y Hebrón contra la conferencia de Annapolis sobre Oriente Medio. También hubo protestas en Gaza y en los campos de refugiados palestinos en el Líbano. Las protestas fueron convocadas poco antes de que el presidente de la Autoridad Nacional Palestina (ANP), Mahmud Abbas, se reuniera en Annapolis (Maryland), con el primer ministro israelí, Ehud Olmert, y el presidente estadounidense, George W. Bush, anfitrión de la cita, para relanzar el proceso de paz de Oriente Medio, a lo que se oponen enérgicamente los radicales islamistas palestinos.

En la ciudad cisjordana de Hebrón, Hisham Baradi, un palestino de 36 años que participaba en una de las manifestaciones contra la conferencia, murió a manos de las fuerzas de seguridad palestinas. En Ramalá, los policías dispararon al aire para contener a unos 400 manifestantes de Hizb al Tahrir, un grupúsculo islamista, contra los cuales cargaron con sus cachiporras, arrestando a decenas de militantes. En Ramalá, capital administrativa de Cisjordania, resultaron heridos al menos 20 manifestantes, mientras que más de 50 fueron detenidos, entre ellos varios periodistas. Enfrentamientos similares se produjeron entre miembros de ese pequeño grupo y la policía en Naplusa y Hebrón, en el norte y el sur de Cisjordania.

Las manifestaciones contra la cita de Annapolis habían sido prohibidas expresamente por los organismos de seguridad leales al presidente palestino, por temor a que islamistas vinculados a Hamas trataran de aprovechar la ocasión para provocar altercados en Cisjordania. “Abbas, Abbas, no renunciaremos al regreso de los refugiados a cambio de dinero”, o “Abbas, Abbas, consigue primero la paz en los territorios palestinos”, eran algunos de los slogans que corearon los participantes en la concentración de Ramalá, que se inició en la céntrica Plaza Al Manara. Las manifestaciones también se extendieron a Jenín, donde resultaron heridos 13 palestinos y otros 25 fueron detenidos, Naplusa y Tulkarem, donde las protestas transcurrieron de forma más pacífica.

En la Franja de Gaza, Hamas, que controla ese territorio desde junio, consiguió reunir a decenas de miles de seguidores para protestar contra la conferencia, en la que se anunció el compromiso de israelíes y palestinos de lograr un acuerdo de paz antes del final de 2008. La principal marcha partió ayer a la mañana de la Universidad Islámica y en ella participaron centenares de estudiantes que caminaron hasta la sede del Parlamento.

Horas antes, el depuesto primer ministro islámico, Ismail Haniye, en un discurso televisado había asegurado que el pueblo palestino “no se quebrará y seguirá con la resistencia” cualquiera sea el resultado de la cumbre sobre Medio Oriente.

AFP



Un simpatizante de Hamas bajo una bandera palestina, en Gaza
La cumbre de Annapolis desató la ira de la oposición a Al Fatah.

MIRADOR

GRAN BRETAÑA

Donaciones ilícitas



Gordon Brown *(foto)* intentó ayer atajar con rapidez la polémica que se ha desatado en el Reino Unido tras saberse que el Partido Laborista ha recibido en los últimos años varias donaciones, por un valor de 1,2 millón de dólares, que el empresario inmobiliario David Abrahams hizo llegar a través de terceros. El escándalo llega en un mal momento para Brown. Los últimos sondeos lo dieron muy por detrás de la principal fuerza opositora, los conservadores. Brown, quien aseguró que no sabía nada del dinero, reconoció que esas donaciones eran “ilícitas” porque se ocultaba la identidad del verdadero donante y que el dinero sería devuelto. Abrahams donó el dinero de forma escalonada entre enero de 2003 y el 10 de julio pasado a través de tres personas. Brown aceptó el lunes la dimisión de Peter Watt como secretario general del Partido Laborista. Watt admitió que conocía que esas donaciones procedían en realidad del magnate inmobiliario, pero que no sabía que eso era ilegal.

VENZUELA

La Iglesia vs. Chávez

El gobierno de Venezuela denunció ayer a sacerdotes católicos por promover la violencia para evitar la reforma constitucional. Un día después de que un trabajador fuera asesinado por presuntos opositores, el ministro de Información y Comunicación, William Lara, responsabilizó en parte a la Iglesia por los disturbios en el estado de Carabobo que provocaron la muerte del joven y más de 80 detenidos. “Moralmente la Iglesia tiene la responsabilidad por ese asesinato”, señaló el funcionario. Asimismo, el vicepresidente venezolano, Jorge Rodríguez, pidió explicaciones a la Conferencia Episcopal Venezolana (CEV). “Queremos hacer una denuncia y una conminación a la CEV, al cardenal Jorge Urosa, a que le expliquen al país si sabían o no de las reuniones, donde estuvo todo el comando de la delincuencia planeando las acciones de barricadas que se suscitaron la madrugada del lunes”, dijo Rodríguez. A pocos días del referéndum, sitios de oración fueron utilizados para la planificación de las protestas antichavistas, en las que resultó tiroteado y muerto el trabajador estatal, añadió. Sin embargo, desde el episcopado se escucharon sólo criticas al Chávez, quien ayer denunció haber sufrido un atentado. “Va a intentar ganar como sea”, señaló el vicepresidente del organismo eclesiástico, Roberto Luckert.

Paros y sabotajes en contra de la Constitución de Sucre

Mientras el oficialismo busca una sede para resucitar a la Asamblea Constituyente, la oposición llamó al paro en seis provincias y amenaza con cortar rutas y sabotear válvulas de gas.

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Sucre

Evo Morales quiere que la nueva Constitución boliviana esté lista el 14 de diciembre, pero si no lo consigue, la Constitución boliviana deberá pasar por dos referéndum antes de entrar en vigencia. Si se llega a los referéndum, el gobierno confía en que el voto popular castigará a la derecha por su política de generar conflictos para obstruir el avance de la Constituyente. Morales también confía en su buena imagen internacional. En los referéndum constitucionales votarían por primera vez los residentes en el extranjero, quienes representan un tercio del nuevo padrón electoral. Pero más allá de cómo se apruebe, el gobierno deberá lidiar con la oposición regional a su nueva Constitución, que amenaza con acciones de sabotaje como el cierre de válvulas de gas a Brasil y Argentina y el corte de rutas en todo el país. Hoy seis de las nueve provincias bolivianas van a un paro cívico en contra del proyecto: Santa Cruz, Sucre, Cochabamba, Beni, Pando y Tarija. El vicepresidente Alvaro García Linera denunció el lunes que todo esto es parte de una confabulación golpista para derrocar al gobierno indigenista que encabeza Morales.

Mientras tanto, el gobierno busca una sede para sesionar y a por lo menos treinta representantes de la oposición que quieran hacerlo. Hasta el pasado fin de semana, sesionaron en el Liceo Militar 145 constituyentes, pero según la ley de Convocatoria se necesitan 170 votos para que la nueva Carta Magna evite el referéndum dirimidor de artículos en disenso.

Para bajar la tensión, Morales ordenó ayer que la policía vuelva a Sucre después del repliegue del domingo pasado. Antes de regresar, los policías exigen que les devuelvan sus armas y les den instalaciones para trabajar, ya que todas las que tenían fueron quemadas por estudiantes que buscaron, y lograron, impedir el funcionamiento de la Asamblea.

Pero, con policía o sin ella, Sucre no es una sede posible. Ayer la ciudad capital de Bolivia enterró a su tercer muerto del cruce entre ciudadanos y fuerzas del orden. La oposición, ampliamente mayoritaria en esta ciudad desde que surgió el conflicto por la capital, está promoviendo un juicio de responsabilidades en contra de Morales. También se promoverá un juicio contra el comandante local de la policía por las muertes y lesiones. La judicialización del conflicto es plena. Ayer los jefes policiales anunciaron que se querellarán contra los que quemaron sus edificios y los que asesinaron a uno de sus efectivos. Esto último ya no lo podrán hacer, porque el policía que supuestamente había sido degollado fue encontrado ayer en Potosí, con lesiones leves.

A esto se suma el cerco al Congreso protagonizado por los movimientos sociales afines a Morales. Al menos 8000 personas están en la Plaza Murillo para vigilar la aprobación de la Renta Dignidad (subsidio de vejez propuesto por el Presidente) y anunciaron una "guerra contra los partidos conservadores". La oposición, encabezada por el ex presidente Jorge Quiroga, aseguró que esto es un cierre virtual del Congreso, porque no dejan ingresar a sus parlamentarios.

Los movimientos sociales se rieron de estas denuncias. El secretario ejecutivo de la Confederación Sindical Unica de Trabajadores Campesinos de Bolivia, Isaac Avalos, aseguró que los senadores opositores ni habían intentado ingresar y que cuando alguien quiere trabajar, lo hace en cualquier situación.

A estos problemas se suman la destitución del ministro de Agua, Abel Mamani, que fue despedido por Morales cuando aparecieron fotos del alteño en actitud sexual. El líder de la revuelta de 2003 y 2005 que acabó con los gobiernos de Gonzalo Sánchez de Lozada y Carlos Mesa, se había salvado de la destitución meses antes, cuando difundieron fotografías suyas posando con su secretaria en Roma, en un viaje que debió ser de trabajo.

Mamani salió a los medios a asegurar que se trataba de fotografías montadas y acusó a Sánchez de Lozada de ser el responsable. El nombre que más suena para reemplazarlo es el de otro dirigente alteño, Edgar Patana, que la semana pasada encabezó la llegada de sus paisanos a Sucre para vigilar la Asamblea Constituyente.

EFE



Campesinos apoyan a Morales frente al Congreso en La Paz.
La oposición llamó al paro en seis de las nueve provincias.

PRISION PARA DIEZ EX MINISTROS DE FUJIMORI

Perú condenó el autogolpe

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

En un fallo histórico, la Justicia peruana condenó a penas que van entre cuatro y diez años de prisión a diez ex ministros de Alberto Fujimori por apoyar el "autogolpe" de Estado de abril de 1992. Otros tres ministros de aquel gabinete golpista se encuentran prófugos. La Sala Penal Especial de la Corte Suprema, integrada por tres magistrados, calificó el golpe fujimorista como un delito que afectó el régimen democrático y en eso basó su sentencia condenatoria a los golpistas por el delito de rebelión. Es la primera vez en la historia del país que los tribunales juzgan y condenan a los autores y cómplices de un golpe de Estado.

La sentencia se produce dos semanas antes de que se inicie el juicio a Fujimori, procesado por violaciones a los derechos humanos y corrupción. Luego de haber sido postergado a solicitud de los abogados del encarcelado ex presidente, el juicio público a Fujimori se iniciará, en una coincidencia llena de simbolismo, el 10 de diciembre, Día Internacional de los Derechos Humanos.

La mayor pena recayó sobre el ex ministro del Interior, el general del ejército en retiro Juan Briones, que fue condenado a diez años de prisión por el delito de secuestro, al ser responsabilizado por las ilegales detenciones de dirigentes políticos, sindicales y sociales ocurridas la noche del golpe de 1992. De acuerdo con el tribunal, los otros nueve ex ministros se enteraron del golpe la misma noche en que éste ocurrió, por lo que fueron calificados como "cómplices secundarios" y sentenciados a solamente cuatro años de prisión suspendida. Briones deberá pagar una reparación civil de 50 mil soles (misma cantidad en pesos argentinos), mientras los otros nueve ex ministros deberán pagar conjuntamente tres millones de soles. La Fiscalía consideró como benigna la sentencia de cuatro años de prisión suspendida para los nueve ex ministros golpistas y apeló la sentencia. "Ellos fueron coautores del delito y no cómplices secundarios", señaló el fiscal supremo Avelino Guillén. Los acusados también apelaron. Esta sentencia deberá ser revisada, en segunda instancia, por otra Sala de la Corte Suprema.

De los diez procesados, el único que se encontraba en prisión al momento de la sentencia era el ex ministro de Industria y Comercio Víctor Joy Way, condenado por corrupción. Luego de la lectura de la sentencia, que duró cinco horas, Briones quedó detenido y fue trasladado a un penal. El único miembro de aquel gabinete de Fujimori que se ha librado de ser juzgado por golpista ha sido el ex primer ministro Alfonso de los Heros, quien fue el único ministro que se opuso al golpe y renunció a su cargo.

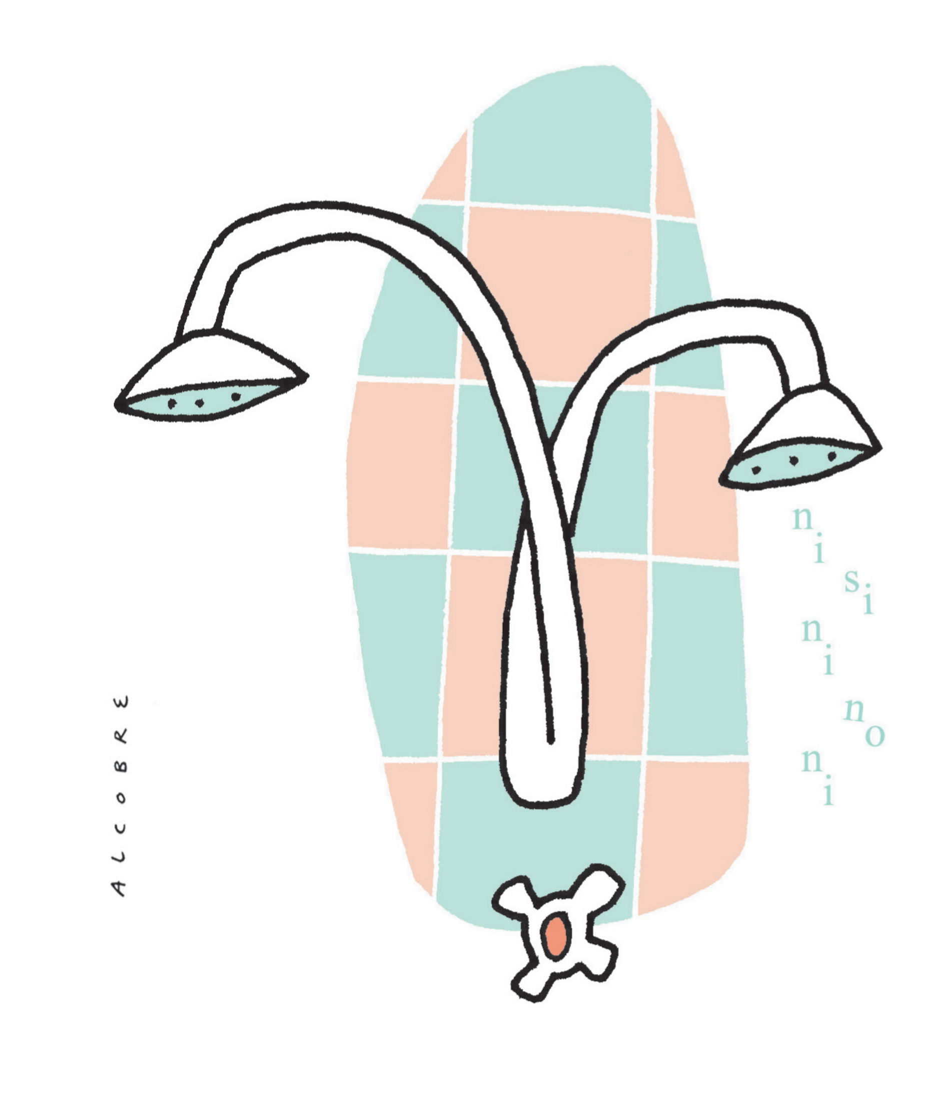
Fujimori está comprendido en este juicio como el autor principal del golpe, pero el proceso en su contra se ha reservado porque este caso no forma parte de la extradición concedida por Chile. Sin embargo, el expediente por este caso podría ser enviado a la Justicia de Chile para pedir la ampliación de la extradición y poder procesar a Fujimori por el golpe de 1992. El ex asesor de Fujimori Vladimiro Montesinos, el ex jefe de las Fuerzas Armadas, general Nicolás Hermoza, ambos en prisión con sentencias por corrupción y procesos abiertos por violaciones a los derechos humanos, y ex altos jefes militares de entonces tienen un proceso penal abierto por su participación en el golpe fujimorista.

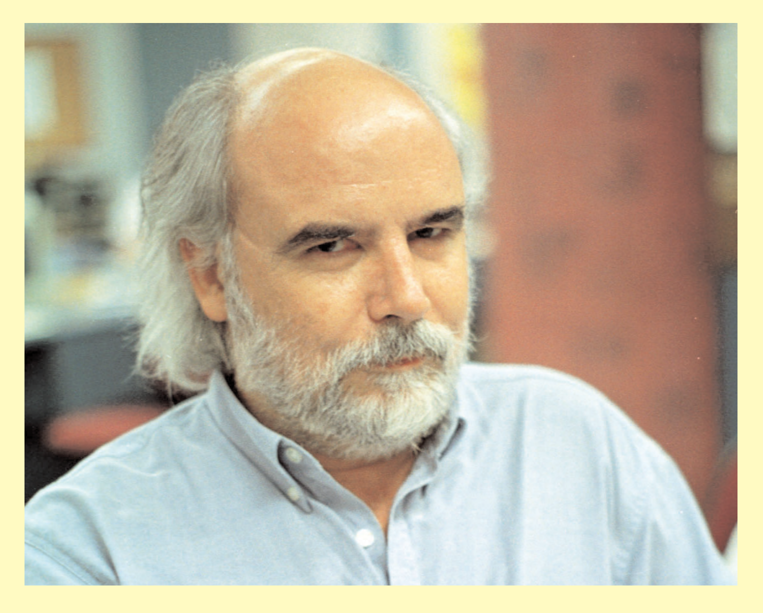
Pasadas las diez de la noche del 5 de abril de 1992, los peruanos fueron sorprendidos por un mensaje en cadena de televisión y radio del presidente Fujimori en el que anunció el cierre del Congreso y del Tribunal Constitucional y la intervención militar del Poder Judicial. Esa noche, las tropas militares tomaron las calles, los medios de comunicación, las instituciones públicas, los locales de los partidos políticos y de los sindicatos y se produjeron una serie de detenciones. Desde ese día, Fujimori, que había sido sorpresivamente electo en 1990 para un gobierno de cinco años, concentró todo el poder en sus manos y gobernó autoritariamente con el apoyo de los militares, hasta que su régimen se derrumbó, en noviembre del año 2000.

Página/12 presenta

Los libros de *Juan Sasturain*

Tres novelas, dos volúmenes de relatos y un ensayo sobre fútbol imperdibles





La mujer ducha

Relatos

Trece cuentos con otros tantos personajes inolvidables. Desde el caballero Lucadamo, último cazador de dragones, y el General Rosca, conquistador de la nada, a Campitos –insólito detector de talentos futboleros– y Zenitram, el primer superhéroe argentino. El lector se enterará de la diferencia que hace el Fiambrero entre una mujer bañera y una mujer ducha y deberá descifrar con atención al oblicuo Subjuntivo o escuchar el relato del negro Milpalmeras. Un viaje de ida.

Este domingo, el segundo libro.
Compra opcional $10.

Página/12 20 AÑOS

Próximos títulos

YA ESTÁ EN SU KIOSCO
La lucha continúa
Novela

Domingo 16/12/07
Brooklyn & Medio
Novela

Domingo 30/12/07
Wing de metegol
Ensayos

Domingo 13/01/08
Los sentidos del agua
Novela

Domingo 27/01/08
Picado grueso
Relatos

LOS PARTIDOS DE HOY

TIGRE: Islas; Morero, Ferrero, Blengio; Galmarini, Castaño, R. Martínez, Rusculleda, Morel; Ereros, Lázzaro. **DT:** Diego Cagna.

BOCA: Caranta; Ibarra, Maidana, Morel Rodríguez, Krupoviesa; A. González, Battaglia, Banega, Vargas; Palacio, Palermo. **DT:** Miguel Angel Russo.

Estadio: Tigre.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 18.10. **TV:** TyC Max

LANUS: Bossio; Graieb, Ribonetto, Hoyos, Velázquez; Blanco, Pelletieri, Fritzler, Valeri; Acosta, Sand. **DT:** Ramón Cabrero.

GIMNASIA: Cejas; Ormeño, Civelli, Landa, Domínguez; Piatti, Escobar, Alderete, Friedrich; Leal, Neira. **DT:** Julio Falcioni.

Estadio: Lanús.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 20.10. **TV:** TyC Max.

Costas en rojo

"Es cierto que hay una deuda importante tanto con los jugadores como con el cuerpo técnico y eso hace que el momento no sea bueno. A mí me deben cuatro meses. Es importante que no pasen estas cosas para trabajar tranquilos", declaró ayer el técnico de Racing, Gustavo Costas. En referencia a este tema, los principales referentes del plantel, Adrián Bastía, Claudio López, Facundo Sava y Martín Romagnoli, se reunieron tras el entrenamiento con Fernando De Tomaso para acordar un plan de pago.

CLIMA DE EUFORIA EN LANUS

Una ciudad lista para el estallido

Con las principales arterias embanderadas, espera con ansiedad los partidos de hoy.

Los ojos de los hinchas de Lanús deben estar más abiertos que de costumbre, aunque seguramente durmieron poco y nada. Para ellos este miércoles puede ser su domingo de gloria. La ciudad amaneció convulsionada como ya es costumbre en las últimas semanas. Los carteles que anuncian el campeonato se adueñaron de la peatonal 9 de Julio, de Arias, de Guidi y de todas las calles; los kiosqueros ya no saben qué accesorio agregarle al escudo granate y las casas de deporte no dan abasto con las camisetas de Valeri y compañía.

Colas de hasta tres cuadras de largo, acariciadas por las gargantas de los propios hinchas ilusionados con el título, se formaron durante el día en la puerta de la sede de Lanús, para comprar entradas populares, en un clima de fiesta que anticipaba el que puede crearse esta noche en el estadio.

Hoy será como un feriado en la mente de todos los hinchas del equipo granate. Sólo se mirará con desconfianza el reloj, que parecerá no inmutarse ante tanta ansiedad. Los más memoriosos y quienes pintan canas evocarán antes de ir para la cancha al equipo de 1956, con el lujoso mediocampo formado por Guidi, Daponte y Nazionale, que se ganó el mote de Globetrotters y consiguió el primer subcampeonato de la historia del club.

Otros traerán a su memoria al equipo del `68 y se emocionarán al acordarse de las paredes que armaban Piazza, Minitti y Garmendia que generaron el apodo de Los Albañiles. Los jóvenes, en cambio, dirán que Schurrer, Cravero, Ibagaza y Hugo Morales fueron parte de la mejor generación de todas, ya que consiguieron la Copa Conmebol de 1996, con la que aquietaron la sed de títulos, pero, en definitiva, no lograron dar el gran salto.

DyN

En Tigre no fue menos el entusiasmo.

En Tigre alientan el sueño



El goleador de Tigre, Leandro Lazzaro, imaginó "la fiesta perfecta" para esta noche: "Que gane Tigre y pierda Lanús, así el campeonato pasaría a depender de nosotros". La presencia del delantero para el partido de hoy frente a Boca está en duda debido a una contractura que sufre en el isquiotibial izquierdo. "Boca tiene la posibilidad de llevarse el campeonato porque si gana el partido y Lanús pierde algún punto, definen en la última fecha", señaló el atacante, autor de varios goles decisivos en el torneo para el equipo de Diego Cagna. Ante la posibilidad de que el campeonato no se defina esta noche, Lázzaro opinó que "Lanús tendrá un partido difícil con Boca y nosotros, otro difícil con Argentinos". Ante la posibilidad de jugar esta tarde, admitió que no sueña con convertir el gol del triunfo. "Ojalá ganemos y que el gol lo haga cualquiera."

FUTBOL

Hoy

Hoy puede ser un gran, gran, granate día. Por primera vez en sus 92 años de historia Lanús podrá consagrarse campeón del Apertura si vence a Gimnasia y Tigre no consigue superar a Boca en el doble adelanto de la última fecha. Esas dos combinaciones de resultados –se considera el empate y la derrota de Tigre– permitirán al equipo de Ramón Cabrero dar la vuelta olímpica inmediatamente, mientras que otras dos le asegurarán la disputa de un partido desempate ante el conjunto de Diego Cagna.

El viaje de Boca al Mundial de Clubes de Japón hizo que se reprogramase el encuentro frente a Tigre y, para que no exista ventaja deportiva, Lanús adelantó también su compromiso frente a Gimnasia, haciendo de este anticipo una doble "semifinal" con varias posibilidades:

- Si Lanús gana y Tigre iguala con Boca, el equipo de Cabrero sumará 37 puntos, seguido por Tigre con 32 y Boca con 31, por lo que se coronará campeón al haber sacado 5 de ventaja con 3 por jugarse.
- Lo mismo ocurrirá si Lanús vence a Gimnasia y Boca supera a Tigre: el líder del certamen reunirá 37 puntos, 4 más que el equipo de la Ribera, cuando restarán disputarse tres unidades.

Las combinaciones que permitirán al conjunto granate jugar un partido definitorio en cancha neutral, en el peor de los casos, son que le gane a Gimnasia y que Tigre derrote a Boca, o bien que tanto Lanús como el equipo de Victoria empaten en sus respectivos compromisos.

Los últimos partidos de los candidatos al título del Apertura se ju-

EDICTO: El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Nº 6 del Departamento Judicial de La Matanza, cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de Andrés Suad y Olga Elvira Cornellana. El presente deberá publicarse por tres días en el Diario **Página/12** de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. San Justo, 30 de octubre de 2007. **Dra. Silvia M. Liska. Secretaria**.

CONGRESO - DEPARTAMENTO de 2 AMB.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 30 sito en Av. de los Inmigrantes 1950, entrepiso, de Capital Federal, a cargo de la Dra. Graciela M. Morgan juez subrogante comunica por dos días en autos: "CONSORCIO PROPIETARIOS AYACUCHO 242/50 c/PERALTA HILDA MABEL S/EJECUCION DE EXPENSAS, Expte. 113.223/99" RESERVADO, que el martillero ROBERTO PLORUTTI (Tel. 4816-4625) REMATARA al contado y al mejor postor el día 5 de DICIEMBRE de 2007 a las 12.30 hs en punto en Perón 1233 de Cap. Fed., el INMUEBLE sito en Capital Federal calle Ayacucho Nº 242/250 e/Tte. Gral. Perón y Sarmiento, U.F. Nº 12, Piso 3º, Matrícula 11-304/12, Nom. Catast. Circ. 11, Sec. 9, Mz. 60, Parc. 35 D, el que según constatación se trata de un edificio en P.H. de 60 años aprox., de P.B. y 8º pisos, 1 ascensor, servicios individuales. La unidad constatada se encuentra ubicada en el piso 3º letra "B", al frente y consta de un pequeño living, cocina, 1 dormitorio amplio y baño completo. Pisos de parquet y mosaico. Sup. Cta. 40,20 m2 porc. 3,15% Mal estado general. Barrio residencial asistido por todos los servicios. Ocupado por la Sra. Hilda Mabel Peralta. Base $ 31.000.- Seña 30%. Comisión 3% más IVA, y 0,25% s/acordada Nº 24 de 2000. El comprador deberá depositar el importe del saldo de precio dentro del 5º día corrido del remate, bajo apercibimiento de devengarse intereses, los que se fijan en la tasa de descuento del Bco. de la Nación Argentina a 180 días hasta la oportunidad prevista por el art. 580 del Código Procesal, en la Suc. Tribunales del Bco. de la Nación Argentina a la orden del suscripto y como perteneciente a estos autos. Registra deudas: Rentas Gob. Aut. Bs. As. Fs. 207 $ 694,49 al 26/10/03, A.A. $ 2.378,44 Fs. 200 al 17/10/03, Expensas $ 28.420,87 al 5/11/2007 a Fs. 457, abonando $ 161 al mes de octubre de 2007, O.S.N. s/deuda al 31/10/03 fs. 221 A.y.S.A. $ 112,75 al 9/11/2007. No corresponde que el adquirente en subasta judicial afronte las deudas que registra el inmueble por impuestos, tasas y contribuciones, devengadas antes de la toma de posesión, cuando el monto obtenido en la subasta no alcanza para solventarlos, conforme a lo dispuesto por la Exma. Cámara del fuero en plenario de fecha 19/2/99, en autos Servicios Eficientes S.A. c/Yabra Roberto Isaac con excepción de las deudas que se registren en concepto de expensas comunes para el caso de que el inmueble se halle sujeto al régimen de la ley 13.512. El comprador deberá constituir domicilio legal dentro del radio de Cap. Fed. bajo apercibimiento de lo dispuesto el art. 133. Exhibición: días 3 y 4 de diciembre de 2007 en horario de 10 a 12 hs. El presente edicto deberá publicarse por dos días en el Boletín Oficial y diario Página/12. Buenos Aires, 22 de noviembre de 2007. MARIANO C. GIGLI. SECRETARIO INTERINO.

ROBERTO PLORUTTI • 4816-4625

www.rematexremate.com

ALBERTO DANIEL QUINTEROS • 4815-6382 • www.estudioquinteros.com.ar

JUDICIAL - 2 PROPIEDADES en LINIERS

EDICTO: El Juzgado Nacional de 1ra. Instancia en lo Comercial Nº 7, Secretaría Nº 13, sito en Av. Roque Sáenz Peña 1211, piso 2º, Capital Federal, comunica por dos días en los autos "BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES C/DOLO, EDUARDO Y OTRA S/EJECUTIVO" (Expte. Nº 56.733) que el martillero Alberto Daniel Quinteros CUIT 20-07800775-4, rematará el día 11 de diciembre de 2007 a las 11.00 hs. --en punto--, en la Oficina de Subastas Judiciales sita en Tte. Gral. Perón 1233, Capital Federal, los siguientes bienes: I. 50% del inmueble sito en la calle Cafayate Nº 1016, U.F. Nº 3, Capital Federal. Matrícula FR 1-78294/3. **BASE:** $ 45.500. Departamento de tres ambientes, en buen estado, se encuentra ocupado por la demandada (fs. 458 vta.) **DEUDAS:** Rentas: sin deuda, al 14/11/07; OSN: sin deuda; Aguas Argentinas: $ 7,65, al 14/11/07; AySA: sin deuda al 14/11/07. II. 50% del inmueble sito en la calle Cafayate Nº 1018, U.F. Nº 1, Capital Federal. Matrícula FR 1-78294/1. **BASE:** $ 27.500. Mono ambiente con un entrepiso; en la actualidad está alquilado a una familia peruana, como casa habitación; se encuentra en regular estado de conservación (fs. 458 vta.). **DEUDAS:** Rentas: $ 258,19 al 14/11/07; OSN: sin deuda; Aguas Argentinas: $ 8078,96, al 14/11/07; AySA: $ 21,02, al 14/11/07, Nomenclatura catastral: Circ.: 1; Secc.: 74; Manz.: 108; Parc.: 10. **OCUPADOS Y AD CORPUS.** Venta al contado, al mejor postor y en dinero en efectivo. Seña 30%, Comisión: 3%, I.V.A. s/comisión a cargo del comprador. Arancel 0,25% s/precio (Acord. 10/99 C.S.J.N.). Las deudas por impuestos, tasas y contribuciones que pesan sobre los inmuebles serán a cargo del comprador. El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio de la Capital Federal. El saldo de precio deberá depositarse dentro del plazo de cinco días de aprobado el remate, en el Banco de la Ciudad de Buenos Aires --sucursal Tribunales-- y a la orden del Tribunal en una cuenta que se abrirá a tal efecto, bajo apercibimiento de ley. Queda prohibida la compra en comisión como así también la ulterior cesión del boleto que se extienda (fs. 512). **EXHIBICION:** los días 5 y 7 de diciembre de 16.00 a 18.00 hs. Se deja constancia que el demandado posee D.N.I. 93.880.967. Informes a los teléfonos 4815-6382 o vía Internet a www.estudioquinteros.com.ar. Buenos Aires, 19 de noviembre de 2007. Publíquese edicto por dos días en el diario **Página/12**. **Guillermo Mario Pesaresi. Secretario Interino.**

www.rematexremate.com

Díaz pide y pide

El técnico de San Lorenzo, Ramón Díaz, le pidió al presidente del club, Rafael Savino, cuatro refuerzos y que se le compre el pase al mediocampista Osmar Ferreyra, de cara al torneo Clausura y la Copa Libertadores del año próximo. En una reunión realizada en la sede del club en Avenida de Mayo, el riojano habría solicitado al arquero Aldo Bobadilla, a los centrales Mario Yepes o Fabricio Coloccini, al enganche Andrés D'Alessandro y al delantero Gonzalo Bergessio.

"Matemáticamente, Boca tiene chances y, si Dios quiere, Lanús puede perder algún punto contra Gimnasia."

(Alvaro González.)

Ardiles amenaza

"En Huracán pasan muchas cosas que no son admisibles en un equipo de Primera", afirmó el técnico Osvaldo Ardiles, quien además aseguró que podría dejar de ser el técnico "si no se arreglan algunos problemas". "Existen muchos inconvenientes que hay que solucionar. Si no se arreglan antes de fin de año, no voy a seguir en 2008, porque así no se puede trabajar", agregó Ardiles y aclaró: "Tengo un plantel de oro. Pero es difícil para ellos estar siempre al ciento por ciento".

LANUS ESTA A UN PASO DE SER CAMPEON DEL FUTBOL ARGENTINO

puede ser un gran(ate) día

El equipo del Sur dará la vuelta si Tigre no le gana a Boca en el partido que juegan a partir de las 18 y luego vence a Gimnasia en el encuentro de las 20. Gran expectativa por el club que puede festejar un título profesional por primera vez en su historia.

Télam



Lanús espera embanderada la posibilidad de festejar el título del club esta noche.

garán el próximo domingo, dentro del programa de la 18ª fecha: Boca recibirá a Lanús y Tigre visitará a Argentino, que se transformó en árbitro de la definición del campeonato, puesto que viene de postergar el festejo de Lanús al igualar sin goles como visitante el domingo.

Otras dos combinaciones provocarán que el título se resuelva el próximo fin de semana entre Lanús y Tigre: que el puntero no derrote a Gimnasia y el escolta supere a Boca.

- Si el equipo de Cabrero empata y el de Cagna vence a Boca, Lanús sumará 35 unidades, una más que el conjunto de Victoria.
- Si Lanús pierde y Tigre gana, los dos compartirán la cima de la tabla de posiciones con 34 puntos.
- Lanús y Boca definirán el título el domingo si uno no vence a Gimnasia y el otro derrota a Tigre.
- En el caso que Lanús pierda y Boca gane, Tigre quedará a 3 unidades de la punta, pero como Lanús y Boca se enfrentarán entre sí en la fecha siguiente, estará marginado del título.
- Finalmente, si Lanús pierde y Boca empata con Tigre, los tres equipos llegarán con chances de vuelta olímpica a la jornada siguiente.

MAYORIA DE TECNICOS VOLANTES LLEGAN AL TITULO

Lo ganan desde el mediocampo

–¿En que posición actuaba en sus tiempos de jugador el técnico del campeón del Apertura?

–De mediocampista...

La pregunta tiene respuesta aun cuando el torneo no se haya definido, porque saldrá de Ramón Cabrero, Diego Cagna o Miguel Angel Russo, entrenadores de Lanús, Tigre y Boca, respectivamente. Pedro Troglio, también mediocampista, pudo formar parte del grupo de candidatos, pero Independiente ya no tiene chances matemáticas. No es una novedad que el DT del campeón sea un centrocampista porque justamente esa ubicación en la cancha es la que ha producido más ganadores de títulos desde 1931.

Hubo 46 volantes campeones como entrenadores, 42 delanteros, 21 defensores y solamente 2 arqueros: Fernando Bello y Oscar Cavallero. Ricardo La Volpe pudo haber estado entre estos últimos cuando dirigía a Boca, pero se le escapó el campeonato, como ya se sabe.

En los últimos años el que encabeza la estadística entre los volantes es Américo Rubén Gallego (4 títulos: 2 en River, uno en Independiente y uno en Newell's). Entre los delanteros saca claras ventajas Carlos Bianchi (7 logros: 3 en Vélez y 4 en Boca) y entre los defensores, Alfio Basile (dos títulos, ambos en Boca).

En la lista de los mediocampistas que ganaron títulos aparecen Diego Simeone, Leonardo Astrada, Reinaldo Merlo, José Omar Pastoriza, Carlos Bilardo, Carlos Griguol, Jorge Solari, Juan Carlos Montes, Juan José Pizzutti y José María Minella, entre los más famosos.

Informe: Guido Verardi.

"Nadie se acuerda del segundo"

"Nadie se acuerda del segundo o del tercero", reflexionó el goleador de Lanús, José Sand, que lleva convertidos 12 tantos en los 13 partidos que jugó en este Apertura. El goleador aceptó que "es difícil manejar la ansiedad" y que "pasan muchas cosas por la cabeza del jugador de Lanús", a propósito de los dos partidos que se jugarán hoy. Sand coincidió con el entrenador Ramón Cabrero en que sería un "fracaso" a esta altura del campeonato perder el título. "Queremos salir campeones, no cabe otra cosa", enfatizó el volante Matías Fritzler. "El equipo está muy cerca y no se puede dejar pasar la chance", aseguró uno de los veteranos del plantel, Rodolfo Graieb. "Hay que tener paz ante la presión. Hay muchos chicos que están viviendo por primera vez esta situación", sostuvo. "Va a ser un partido intenso y difícil", dijo Cabrero a propósito del encuentro contra Gimnasia.

OPINION

POR DIEGO BONADEO

Que jueguen a la misma hora

Para determinar escenarios, días y horarios de los partidos oficiales de fútbol de cualquier categoría, se supone que deben establecerse prioridades. El remanido y poco recordado "no esperes que un hombre muera para saber que todo corre peligro", de Joan Manuel Serrat, obliga a pensar, en primer lugar, en la preservación de todos los que tienen que ver con el encuentro, aunque quizás algunos o varios no lo merezcan, porque justamente son quienes embisten contra esa preservación.

Para esto, el escenario tiene fundamental importancia, mucho más por cierto que la cantidad de efectivos de seguridad pública o privada que se destinen, ya que está dramáticamente demostrado lo muy poco que han aportado para evitar violencias o irregularidades. También importan el día y fundamentalmente la hora en que se decida jugar.

La segunda prioridad tendría como eje fundamental la no desnaturalización del juego. Esto es, tratar a rajatabla de que la esencia del fútbol no se bastardee jugando en horarios absurdos o en campos de juego inadecuados.

También es prioritaria la igualdad de oportunidades –vinculada estrechamente con la anterior– y que en algún momento, cuando la televisión decidía *casi todo*, pero no *todo*, establecía que en las fechas inmediatamente anteriores a las finalizaciones de los torneos, los partidos entre equipos involucrados en definiciones jugasen el mismo día y a la misma hora.

Independientemente de que quien esto escribe tenga ciertos reparos respecto de la generalización de la figura de la "ventaja deportiva", es por lo menos un disparate que Lanús-Gimnasia y Boca Juniors-Tigre, con tres de los cuatro equipos con posibilidades matemáticas de ser campeones, no jueguen hoy a la misma hora.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-K-R-W) La Primera

1	1386	8	9857	15	1141
2	2675	9	8841	16	6361
3	5975	10	5008	17	8210
4	2075	11	0582	18	9508
5	3516	12	7675	19	9790
6	0038	13	4865	20	9237
7	6604	14	7935		

Quiniela Nacional (K-S-T-Z) Matutina

1	8679	8	8588	15	0782
2	9461	9	4321	16	3190
3	4076	10	3488	17	2891
4	5334	11	8764	18	5118
5	8625	12	4826	19	5924
6	8414	13	8082	20	8779
7	0375	14	2967		

Quiniela Nacional (J-Q-Q-S) Vespertina

1	6319	8	8238	15	0060
2	2589	9	8532	16	7829
3	1432	10	9964	17	0342
4	9144	11	4424	18	3365
5	2201	12	4630	19	9534
6	6249	13	5264	20	7824
7	0173	14	0332		

Quiniela Nacional (A-E-C-K) Nocturna

1	3370	8	0797	15	0662
2	6472	9	1100	16	3070
3	8586	10	1848	17	1873
4	5011	11	6909	18	3236
5	8798	12	9474	19	0325
6	5771	13	8359	20	2141
7	7535	14	3569		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6156	8	1832	15	1778
2	5614	9	7675	16	3105
3	0991	10	8451	17	2406
4	1970	11	8673	18	4820
5	7412	12	5594	19	3119
6	4100	13	6871	20	8049
7	4291	14	1483		

Champions League

Las actuaciones de ayer de Lionel Messi y Julio Cruz fueron clave para la clasificación a los octavos de final de la Champions League del Barcelona y el Inter, respectivamente. Messi anotó el segundo gol en el empate 2-2 del Barça ante el Lyon y Cruz abrió la cuenta para el 3-0 de los italianos ante el Fenerbahce. Los otros clasificados: Sevilla, que derrotó 3-1 al Arsenal (clasificado); Roma, que venció 4-1 a Dinamo Kiev; y Manchester United, que venció 2-1 al Sporting. Otros resultados: Studgart 3-Rangers 2, CSKA Moscú 0-PSV 1, Steaua Bucarest 1-Slavia 1.

LOS PARTIDOS DE HOY

Besiktas-Marseille
Liverpool-Porto
Rosenborg-Chelsea
Valencia-Schalke 04
Bremen-Real Madrid
Lazio-Olympiakos
Benfica-Milan
Celtic-Shaktar Donetsk

Refuerzos rojos

Cristian Ansaldi (Newell's), Ignacio González (Danubio, Uruguay), Cristian Sánchez Prette (Huracán), Tomás Costa (Rosario Central) y Darío Cvitanich (Banfield) son los nombres que se mencionan como posibles refuerzos de Independiente para la temporada 2008. Es muy difícil que el goleador Germán Denis (a quien quiere la Lazio de Italia) y el defensor Carlos Matheu (que sería tentado por un equipo español) continúen en el plantel.

FOTOBAIRES



Simeone no se agacha para irse a River.

FUTBOL EL ENTRENADOR PUSO CONDICIONES PARA QUEDARSE

Simeone pide en Estudiantes para no tener que ir a River

Quiere cuatro refuerzos y la continuidad de Verón y Domínguez para mantenerse en el club de La Plata. Hay tiempo hasta enero.

El entrenador de Estudiantes, Diego Simeone, les propuso ayer a los dirigentes del club platense que le consignan cuatro refuerzos de jerarquía para seguir al frente del equipo y dijo que ningún dirigente de River se comunicó con él para ofrecerle el cargo. Simeone, quien tras la negativa de Ramón Díaz es el preferido de los dirigentes de River para suceder a Daniel Passarella, aseguró que para seguir en Estudiantes también será excluyente que los directivos confirmen la continuidad de Juan Sebastián Verón y Sebastián Domínguez, para afrontar el torneo local y también la Copa Libertadores. De esta manera, por La Plata aseguran que no será tan fácil que el ex volante abandone el plantel.

Con la intención de trasladarles presión a las autoridades de Estudiantes, Simeone indicó que ellos "saben cómo tienen que manejar los números", pero recordó que en el último año "se han ido (Mariano) Pavone, (Fernando) Ortiz, (Marcos) Gelabert, (Marcelo) Carrusca y (José) Sosa, y entiendo que estamos en condiciones de hacer un esfuerzo para ver un equipo mejor". Simeone reconoció que no se siente "cómodo con toda esta situación", pero dijo estar "tranquilo" con el modo en que se está manejando. Al saber que es uno de los personajes más buscados por estas horas, Simeone brindó ayer una conferencia de prensa y luego protagonizó un raid mediático por radios y canales de televisión, en el que remarcó que "más que el dinero", lo que le importa en esta etapa de su carrera "es ganar".

"Queremos formar un equipo más competitivo y para eso hace falta que los dirigentes consignan los refuerzos, y que Domínguez y Verón sigan en el club. En el año y medio que hace que estamos, Estudiantes ha crecido un montón y podemos seguir creciendo. Para eso necesitamos un esfuerzo de parte de todos", señaló el entrenador.

Si bien Simeone eludió brindar precisiones sobre las incorporaciones de jerarquía que solicitó, entre esos nombres se encuentran los de Diego Placente, Juan Krupoviesa, Fernando Cavenaghi, Ernesto Farías, Sebastián Abreu, Gonzalo Bergessio, César Carignano y Mauro Cetto. "Los refuerzos que se pidieron no están fuera de lo normal", consideró Simeone. Ante una consulta sobre cuál es el límite de tiempo que tienen los dirigentes de Estudiantes para satisfacer sus pedidos, Simeone dio una respuesta poco precisa al señalar que "a los tiempos los marcan los hechos". Y agregó: "Las fechas suenan un poco innecesarias. Lo que está claro es que hay que solucionar lo de Domínguez y Verón".

"El esfuerzo lo hice yo"

Mientras los dirigentes de Villarreal cerraban en Buenos Aires los trámites por el traspaso definitivo de Román Riquelme, el jugador se entrenó por última vez con sus compañeros del club de Castellón y destacó el esfuerzo económico que debió hacer para terminar de arreglar su salida. "El que más esfuerzo hizo de las tres partes es Riquelme y eso es algo que todos deben saber", apuntó el volante, que llegará hoy a la Argentina para cerrar la operación. Será presentado el viernes.

"Lo que quiero es jugar cada domingo, por ser hincha de Boca di la opción de jugar un año gratis, hasta 2010 en vez de 2009. Al Villarreal también le di una solución muy grande, ya que le permito que la deuda que tiene conmigo la pueda pagar aplazada en ese año y medio que me quedaba de contrato, más no puedo hacer", explicó Riquelme, quien en su mejor momento en Villarreal condujo al equipo a un tercer puesto en la Liga y a las semifinales de la primera Champions League.

"Esta es la única posibilidad que tengo para estar en el Mundial 2010 y de volver a vestir la camiseta del club del que soy hincha –dijo–. Villarreal no pierde dinero con mi pase, ya que Boca va a pagar todo lo que le exigieron por un futbolista que no juega desde hace cinco meses, es muy difícil que un club venga a pagar tanta plata en una situación así", explicitó el jugador.



VISTO & OIDO

La Feria del Libro 2008 empieza a tomar forma. Según lo anunciado ayer, el escritor Ricardo Piglia *(foto)* será el encargado de inaugurar la muestra que tendrá lugar en la Rural entre el 24 de abril y el lunes 12 de mayo. Bajo el lema "El espacio del lector", la 34ª edición incluirá un homenaje a Atahualpa Yupanqui por el centenario de su nacimiento, el Tercer Festival de Poesía y la ya confirmada presencia de Almudena Grandes y Mario Bunge.





LOS MEJORES AVISOS DEL AÑO

UN MUNDO REAL





Bancos, gaseosas, preservativos y desodorantes consolidaron, en 2007, la tendencia a humanizar el destinatario de la venta, promoviendo la llegada de minorías sexuales y marginados del consumo a la publicidad.









TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-MUTANTES X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-SABRINA.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-GRAN HERMANO.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
9-SALOME.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
9-EL COLOR DEL PECADO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-NIÑA AMADA MIA.
16.30
7-UEFA CHAMPIONS LEAGUE: Bremen vs. Real Madrid y Liverpool VS. Porto.
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-PARA SIEMPRE.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR
20.00
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-MEDIUM.
21.30
13-POLICIAS EN ACCION.
22.00
7-SIN CASTIGO.
9-BENDITA TV.
11-GRAN HERMANO 5.
22.30
2-RAN 15.
23.00
7-CARA A CARA.
9-DECISIONES.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.45
2-AMERICA NOTICIAS
24.00
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-CINE.
1.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-GRAN HERMANO.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.


La cerveza dice: "Soy tuya".



El desodorante apuesta a una fusión.

MEDIOS CUALES FUERON LOS AVISOS MAS DESTACADOS DEL AÑO SEGUN

El año en que las marcas

POR JULIAN GORODISCHER

El desodorante que renunció al romanticismo, la gaseosa que extendió el slogan "Mirá cómo salí", el banco que incluyó a la travesti para emocionar y el preservativo que se dirigió a los feos se llevaron las preferencias de los principales creativos.

Todos pierden. Por esos misterios de la venta, en 2007 se consagró como fetiche publicitario a marginados, minorías, relegados del sistema de la compra. Los creativos, reunidos en el marco del Festival El Ojo de Iberoamérica (que premia cada año a los mejores de la temporada), se entusiasman pensando en el Banco Provincia que se anunció, en el aviso *Cielo* (de Ramiro Agulla), mediante la historia del reencuentro entre la travesti de pueblo y el hombre que le negaba el saludo. Otro banco, el Francés, también se apartó de los cánones clásicos, de la formalidad que todavía se siente en los pasillos de corbatas y gomina, colas y colados, para basar su comunicación en bloopers y humor negro: la pareja anciana se arrepiente de todo lo que no hizo por no haber pedido el préstamo. Se lucen y resuenan los comerciales que van directo al corazón de la minoría, en los márgenes del amor y el sexo, cuando en el Día de la Primavera los preservativos más famosos se dirigieron al feo que se quedó afuera de la fiesta mediante una gráfica original de caras largas subtituladas con un lapidario: *Te falta Primavera*.

Lo que sigue es una lista, para estudiarlos en detalle y conocer los secretos de los consagrados del año 2007, esos jingles y esas imágenes que siguen en la cabeza luego de haberse cruzado con el afiche en la avenida, aun después de apagar el televisor. La venta amplía los márgenes de riesgo, homologa a la cerveza con la campaña política de la candidata oficialista, con ese tonito que arenga en Quilmes o en las promos de *Cristina presidenta*, así en los *insights* de la gaseosa light, en los himnos antes del Mundial de Fútbol o en la historia de una tal Dolores Argentina (de Leandro Raposo, para Cristina, antes de octubre) que se corroboran en el trasfondo mesiánico: pueblo elegido aun en la derrota. Sobre ese punto, los *chicos* que discuten esta tarde no son del todo optimistas. "Los políticos usan cada vez más formatos publicitarios –razona Seto Olivieri, director creativo de Leo Burnett–, aunque vendan un proyecto. Alguien se presenta a presidente y no tiene un plan para el país; menos van a saber cómo comunicar. Venden espejitos de colores porque no tienen nada concreto para decir." "Si un chocolate –sigue Tony Waissmann, de la agencia Euro– no te gustó, lo tirás. Pero a éstos los tenés cuatro años ahí. Me gustó el aviso de *Dolores Argentina* (la arenga sobre la nena que se impuso a la crisis de 2001 y siguió a pesar de todo, resistente y bella como una princesa nacida para dominar al mundo): se te caen un montón de cosas. Tiene algunos golpes bajos, pero como creativo hubiese hecho lo mismo."

De regreso a los bancos, sin duda una de las sorpresas de la temporada que empezó en 2006 con la irrupción de los *Dueños* de Banco Hipotecario (ideados por la agencia Madre: desde el samba en la terraza de un edificio al consorcio con patas, todo conseguido gracias a las facilidades del banco) fue la libertad para desligarse de la *seguridad*, la *confianza*, *la solidez*, para apostar al *aprovecha el día*: los accidentados de Banco Francés en el aviso *Bloopers* (que a veces más que un traspié parece un accidente trágico) sólo piensan en pedir el préstamo cuando se salvaron *por poquito*. "Le encuentro un gran mérito, que es que un banco hable como otros no lo pueden hacer. Se llegó a esto mediante un camino recorrido, educando a un cliente rígido, difícil, en un momento en que la Argentina se recuperaba de una crisis terrible. El concepto de *Disfrutá la vida hoy* es muy bueno. La campaña *Dueños* abrió puertas, pero todo esto es anterior: tanto que Banco Francés es el icono de la publicidad descontracturada en bancos, hasta el punto que no parece un banco." Sobre el aviso *Cielo* (que reconcilia al portador del prejuicio con la víctima del agravio), Waissmann opina que "esos diálogos, o las locuciones eternas, susurradas, de Quilmes que guiona Agulla son impecables. Lo del travesti te toca una fibra íntima". Para Seto Olivieri, "esas cosas tienen tanto de bueno como de malo. Son sentidas pero se repiten. Ya YPF hace diez años te hablaba *a vos*. Debe funcionar, por algo lo hacen". "Al ser Banco Provincia el que comunica con la travesti –sigue Waissmann– tiene el valor de haber llegado a eso, cuando uno pensaría que faltaban unos largos años."

Hay dos avisos que logran hacer coincidir a los creativos: allí hay algo nuevo. Sucede, por caso, con el comercial *Choques* de Axe (de Vega Olmos Ponce): dos fragancias se unen para elaborar un nuevo aroma: novedad de la venta, tal vez para hacer sentir activo al comprador. ¿Alguien podrá sentirse un ejecutor, un actor útil y efectivo en el arte del *lookeo* luego de pasarse las dos botellitas por la axila? Si sucede, tras comprar el pack, el sentido se habrá colmado. Otra vez: va contra la regla clásica de facilidad y confort; ¿valdrá la pena complejizar la venta y el uso para ganar en la construcción de una actitud, en la búsqueda de carisma?

–De la unión de dos mujeres –cree Waissmann– surge una más hermosa; como caso me parece increíble. Está pensado mucho antes del comercial de TV. Esto empieza en el diseño de producto; es la unión de dos fragancias para formar una final; va más allá del aviso, es comunicación. El comercial se convierte en un eslabón más.

La otra perla parece ser el aviso *Son mías*, de la cerveza Brahma, tal vez el más programado en este fin de año, a toda hora con esa novedad de la comedia musical bailada en la tanda comercial, cuando un perdedor de voz que se revelará aflautada se imagina al harén propio mientras camina por una calle cualquiera. El pico, o el clímax, está dado por la variación leve de sentido, cuando a la obsesión por las curvas de muchas ninfas que dicen *soy tuya* se agrega la viuda que introduce la tentación monetaria: *Heredé una fortuna y es tuya*. La compleja operación (idear una forma de deseo saciado, en fantasía) se reduce para los publicistas al mérito de plasmar una identificación. "Me gusta –dice Tony Waissmann–, pero pensé que era de AXE. Es bueno eso de que uno quiere a todas las *minas* por más que esté de novio con una genial. Aunque primero no sabía bien de qué marca era." ¿Habrá una marca que quiebre la uniformi-

NUEVOS

Caras

Cada año, los preservativos salen a anunciarse jugando con la pasión adolescente, hormonas y fluidos que –se supone– reclaman el comentario desde la tele y el afiche de vía pública. Si en 2006, la marca Tulipán había ideado sus praderas infestadas de conejos, enmarcados en un prolijo arreglo hecho con photoshop, esta vez redobló su apuesta con el narigón y la que padece acné en primer y gigantesco plano, con la leyenda: "Te falta primavera". La clave cuando caducó el *Si alguien te ofrece flores* del desodorante, cuando la cerveza prefiere la argentinidad en crisis al parador de moda, cuando la gaseosa transnacional se une al circuito de galerías alternativo (en *Mirá como salí*) es hablarle al que se queda afuera, tal vez para hacerlo ingresar de una vez por todas en ese campo anhelado que se le ne-



El preservativo se dirige al feo.


La gaseosa sigue con sus postales.

LA MIRADA DE LOS PUBLICISTAS LIDERES DE LA TEMPORADA 2007

apostaron todo al perdedor

dad del tótem bello y exitoso derribado? Una que no apueste, como Coca Light, al *mirá cómo salí (o qué mal salí)* en una sucesión de poses transferidas a fotos (y a la inversa), cuyo mérito es el juego con la entrada y salida del plano, el paso de la imagen en movimiento a la foto fija, más un hallazgo de la técnica de imagen que una novedad en contenidos. Mariano Dorfman, de la agencia Icolic, observa en cambio novedades en la estructura de este aviso de la gaseosa: “Luego del hit *Levante la mano* –analiza– parecía que iba a ser difícil superarse; todo era observaciones a todo o nada. *Mirá...* es una búsqueda interesante, pero ya no con los insights en primer plano, para que no se sigan percibiendo de la misma manera. El consumidor se sigue viendo reflejado pero no se lo manda al frente... No nos olvidemos (para notar la trascendencia de esta irrupción) de que estamos hablando de una bebida dietética que se comunicaba por la dieta y la figura física y hoy va para otro lado. Hasta hace unos años la gente la escondía, y hoy es mucho más cool que tomar la Coca común. La Zero tiene que ver con la batalla con las sodas y las aguas”. “No vamos a descubrir nada con los insights de *Mirá como salí* –contrapone Waissmann– cuando Agulla y Baccetti se cansaron de hacerlo para Quilmes tiempo atrás.”

A simple vista parecía haber novedad en la campaña de Actimel (Young & Rubicam), donde la estética y la lógica del reality show parecía desembarcar en los avisos, siguiendo la vida diaria de un diariero o un oficinista para comprobar el beneficio del producto en la alimentación. “Querría –desmiente Tony Waissmann– que me expliquen ese tipo de comunicación, porque rompe con las reglas de las cosas bien hechas, aunque a ellos les pueda funcionar. En uno de los spots saltan porque sale 0,99 el yogurt.” “Son comercialitos de oferta –agrega Sebastián ‘Seto’ Olivieri–. Y son clientes difíciles: laburás un mes para ellos y ponés una ferretería. Son casi remedios, al borde de una aspirina. Hay una cuestión legal pesada si comunicás algo que no debías. Tal vez dijiste algo que no correspondía y mataste a un tipo.” Para Waissmann, “son comerciales que salen sin filtro, que en general descartás”.

En la lista de los que no se pueden obviar, el de Citroën con Araceli y Kiefer Sutherland (que arma un refugio en el auto, en medio del Apocalipsis) merece un pulgar hacia abajo. “A veces las marcas piensan que un *celebrity* les va a solucionar un problema de comunicación –objeta Seto Olivieri–. El famoso funciona cuando está puesto en función de la idea. O una marca tiene que usar a un determinado famoso por contrato y piensa una idea que le queda bien. Lo de Gatorade es nada más ponerle plata a Lionel Messi para que se asocien sus valores a la bebida, pero no hay una idea ni un concepto.” El aviso de Impulse despierta la adhesión masiva de los consultados para esta producción. “Invoca el antirromanticismo –dice Daniel Pallares, de Draft FCB–. Ya había un camino recorrido por AXE en la categoría. Pero era interesante darle otra vuelta desde un punto de vista diferente: la marca se asociaba a un *old fashion*, al tradicional slogan *Si alguien te ofrece flores*, tan fuerte en los ’80. Salir de ese slogan es un poco pesado. Pero si no se evoluciona al ritmo del consumo, las marcas se van quedando. Adaptarse o adaptarse, porque la gente se quiere entretener.” “Usan chistes machistas –se queda pensando Olivieri– para vender un desodorante femenino. A mí me parece raro.”

RECURSOS PARA HABLAR DE PREVENCION EN LA PANTALLA

largas y una cumbia para bailar

gaba, para darle ideas o para ampliar el target de consumo.

“La publicidad de los conejos para el preservativo –opina Daniel Pallares– es una gráfica muy bonita de campo, pero no me gustaba para nada la asociación entre sexo y conejos. El arte es increíble, pero me parece que se quedaron ahí. En cambio, *Te falta primavera*, la de este año, es interesante: es más identificatoria, más cercana, y con una pequeña revelación. Lo otro es una cosmética muy grande, pero se queda en el código de publicitario a publicitario.” En cualquier caso, el aviso del 2007 en términos de prevención de enfermedades de transmisión sexual se lo lleva el institucional del *Triki triki/ Bang bang*, con su intento de masificar al destinatario, musicalizando con esa cumbia esponjosa, adictiva que dicta que “si no hay triki triki, rajá”, mezcla de reggaetón y cumbia villera, en escenarios de hotel o casa ocupada, con morochos y morenas bailando con sensualidad. La incógnita es por qué no llamaron al *forro* por su nombre. “Me parece que hay otras campañas posibles más educativas –cree Tony Waissmann–. Sin ser serio ni fúnebre.... Pero esta es muy liviana. Aunque es imposible que no se te pegue el jingle. No sé si le cambiaron el nombre por qué razón.”


Los creativos eligen bancos y gaseosas.

Lo cierto es que la cumbia del *triki triki* adquiere visos de hecho histórico, convocando a hablar a favor o en contra, pero sonando en todos lados. Se impone por fuera de la lógica de la argumentación, puro ritmo pegadizo para referirse a la prevención del sida: sin duda, una apuesta de riesgo cuando viene desde el Estado. “Yo me quedé pensando –dice Aldo Camchaya, de Ogilvy Perú– si es sólo festivalera, o si ya salió en la televisión.” Cuesta creer en su circulación masiva, aún al publicista acostumbrado a todo. Pero Seto Olivieri prefiere redireccionar el elogio a la campaña del preservativo, mensaje más frontal, con esas *caripelas* que lo dijeron todo sin palabras: “Siempre las de más verdad en el día de la primavera son las de Tulipán”.

EN ROSARIO

Serrat, Sabina y Fontanarrosa

En un estadio de Rosario Central colmado por más de 30 mil espectadores, Joan Manuel Serrat y Joaquín Sabina abrieron anoche el tramo argentino del tour “Dos pájaros de un tiro”. Claro que ayer, en las pantallas de video, entre los dos pájaros de rigor se coló un tercero, con la camiseta de Central, club del que ambos artistas se declararon simpatizantes. Antes de que empezara el show, en las pantallas, entre los dos pájaros había un tercero con la camiseta de Rosario Central. A las 21.10, y después de un simpático simulacro de suspensión del concierto, los cantautores españoles abrieron con “Hoy puede ser un gran día” y “Ocupen su localidad”. “Qué gusto volver a casa con tan buena compañía”, exclamó Sabina y se ganó la primera ovación. El espectáculo también fue vivido por todos como un homenaje a Roberto Fontanarrosa. Los músicos improvisaron sobre el escenario una payada que aludió a distintos temas en tono jocoso, pero se pusieron serios al referirse al humorista y escritor rosarino: “Permítanme un suspiro / porque aquí donde nos ven / no somos dos sino tres / tres pájaros de un tiro. / (...) Hasta a la barra leprosa / se le piantó un lagrimón / cuando falló el corazón / del Negro Fontanarrosa”. Inmediatamente surgió de la multitud, espontáneo, el “Olé, olé, olé, olé... Negro, Negro”.

La larga transición tras el franquismo

El ciclo que comienza hoy en el C. C. de la Cooperación integra films que reflejan la construcción de la memoria democrática.

POR OSCAR RANZANI

En épocas de la transición a la democracia, cuando España se reconstruía lentamente de las secuelas de cuarenta años del régimen franquista, el cine jugó un papel importante en la búsqueda de nuevos caminos de discusión sobre lo que estaba sucediendo en la Península Ibérica. Desde distintos sectores se planteaba la necesidad de un cine alternativo, que funcionara como un instrumento para que los movimientos populares pudieran continuar la lucha por la democratización del Estado español. Uno de los nacimientos se ubica en el período 1974-1975, con la aparición de la Cooperativa de Cine Alternativo (CCA), que trabajó ligada a la Central del Corto, considerada la primera distribuidora alternativa del "cine marginal". De esta manera, quedaron unidas dos patas fundamentales del cine alternativo: la producción y la distribución. La CCA, oriunda de Cataluña, proponía un cine al servicio de causas sociales. Otro de los grupos surgidos por aquel entonces fue el Colectivo de Cine de Clase (CCC), cuyas bases fundacionales tenían como objetivo la lucha por la liberación de los oprimidos y la abolición de la explotación del hombre por el hombre, entre otras causas a defender. Se trataba de un cine que focalizaba en las situaciones vividas por la clase obrera y su rango de acción también tuvo a Barcelona como epicentro.

Bajo este contexto histórico, el Observatorio Sur –un colectivo organizador de actividades culturales formado por investigadores argentinos residentes en Barcelona y Buenos Aires– comienza sus actividades culturales con la proyección de distintos cortos documentales, algunos de ellos generados por estos grupos cinematográficos que, en algunos casos, realizaron su trabajo en forma clandestina. La muestra *Visiones clandestinas. Identidad y Memoria* está dividida en dos partes: "La experiencia catalana" (con cortos de los grupos mencionados anteriormente) y "El Sur visto desde el Norte", donde se salta de los años '70 a los '90-'00, con material del colectivo Observatorio de Video No Identificado (OVNI), de Barcelona. Todos estos audiovisuales podrán verse hoy a partir de las 16 en la Sala Raúl González Tuñón del Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543), con entrada gratuita (*ver recuadro*).

Los organizadores detallan que la primera edición de esta muestra buscará reflejar "los hechos, procesos y experiencias relacionados con la construcción de la memoria democrática. Y lo hace a través de diversos medios expresivos: documental independiente, videoarte y documentos de arqueología mediática. En este proceso, el material fílmico documental desarrollado en la clandestinidad adquiere un lugar trascendente en la configuración y reconstrucción de la memoria. La aproximación a este tema a través de 'La experiencia catalana' marcará el punto de partida para abordar experiencias sucedidas en la Argentina y otras partes del mundo".

Los programadores del Observatorio Sur también sostienen que en esta muestra "veremos piezas que reflejan procesos de estereotipación, de anulación de identidades ejercidas por los medios de comunicación masivos, los Estados autoritarios, el pensamiento único. En las visiones clandestinas de 'La experiencia catalana' encontramos grupos dispuestos a resistir la imposición hegemónica que ejercía el régimen franquista", y agregan que una minoría convencida "de que era posible vencer al opresor propone generar experiencias colectivas de contrainformación a través de sus films". En cuanto a la segunda parte, los organizadores destacan que en "El Sur visto desde el Norte" se encuentran documentos que "miran y reflexionan desde una perspectiva crítica sobre el desempeño decisivo que tuvieron las imágenes en la expansión colonizadora de Europa, y un análisis de los estereotipos y mitos creados en los Estados Unidos y difundidos por los medios audiovisuales desde principios del siglo XX sobre la realidad latinoamericana".

Uno de los trabajos que se exhibirá es *Viaje a la explotación*, realizado por la CCA en 1974. El film muestra el racismo y la discriminación que existían en Barcelona hacia los inmigrantes argelinos y marroquíes y las condiciones paupérrimas en las que vivían estas personas en los barrios más pobres de la ciudad. Después de mencionar datos estadísticos de la Barcelona de 1969 y del Marruecos de aquellos años, el documental se interna en un caso concreto: el padecimiento de un inmigrante marroquí después de haber sufrido un accidente de trabajo. *Viaje...* es un ejemplo del sufrimiento de muchos ciudadanos llegados del norte africano a una ciudad europea que tenía mayores perspectivas de crecimiento industrial en relación con sus países de origen. Sin embargo, lejos de encontrar el *paraíso*, sufrieron las consecuencias de la explotación al ser usados como mano de obra esclava, principalmente en el sector de la construcción.

O todos o ninguno, filmado por el CCC en 1976, aborda otra problemática laboral: la huelga más larga realizada en España desde 1939, es decir, desde el fin de la Guerra Civil. Los protagonistas de la huelga fueron los obreros de Laforsa, una gran empresa siderúrgica de Cornellá (Barcelona). En el documental de cuarenta minutos puede apreciarse todo el proceso de lucha de los obreros de esta fábrica, iniciado luego del despido de un obrero que tenía diez años de antigüedad, y la prolongación de la medida de fuerza, que duró 106 días. Ese proceso de lucha consistió en asambleas con trabajadores del movimiento obrero de la comarca del Baix Llobregat, quienes finalmente se sumaron a la huelga. Los propios trabajadores de Laforsa intervinieron en el rodaje de la película, así como en aspectos técnicos.



O todos o ninguno **(1976) analiza la huelga más larga en España desde la Guerra Civil.**

La programación completa del ciclo

La experiencia catalana

■ **16.00:** *Viaje a la explotación*, de Bartomeu Vilà, Cooperativa de Cine Alternativo (1974).
■ **16.20:** *Un libro es un arma*, de Martí Rom, Colectivo de Cine Alternativo (1975).
■ **17.00:** *Largo viaje hacia la ira*, de Llorenç Soler (1969).
■ **17.25:** *Aidez l'Espagne*, de Pere Portabella (1969).
■ **17.35:** *O todos o ninguno*, de Mariano Lisa, Colectivo Cine de Clase (1976).
■ **18.15:** *Los demonios familiares* compuesto por: *Los libros por las piedras* (1990-91), *Tierra prometida* (1992), *Combat del somni* (1994), de Marcelo Expósito.
■ **18.35:** *Belchite/South Bronx*: *Un paisaje trans.histórico trans.cultural*, de Francesc Torres (1987).
■ **19.15:** Presentación del Colectivo Observatorio Sur. Mesa redonda: *Videoactivismo: herramienta para la intervención política, social y cultural*.

El Sur visto desde el Norte: relaciones de poder

■ **20.45:** *Whispers*, de Hakim Belabbes (Marruecos/Estados Unidos, 1999).
■ **21.00:** *Paris Couleurs*, de Pascal Blanchard y Eric Deroo (Francia, 2005).
■ **22.00:** *The Gringo in Mañanaland*, de Dee Dee Halleck (Estados Unidos, 1995).

Más información en *www.observatoriosur.com.*

La presentación del tercer volumen de *Matemática... ¿estás ahí?* propició ejercicios con el público, una defensa de la educación a cargo de Tristán Bauer, un emocionado discurso del autor y una festejadísima intervención de Jorge Guinzburg.



En su primera semana de lanzamiento, el *Episodio 3,14* de Adrián Paenza agotó la tirada, a un ritmo de dos libros vendidos por minuto.

LITERATURA LA PRESENTACION DE "EPISODIO 3,14", EL NUEVO LIBRO DE ADRIAN PAENZA

"¡Qué bueno tenerlo de profesor!"

POR SILVINA FRIERA

¿Quién dijo que la matemática es aburrida, in-so-por-ta-ble y que no sirve para nada? Muchos, pero tal vez en unos años, pocos, recordarán lo vilipendiada que fue esta ciencia y tendrán que recurrir a las páginas de los libros de sociología para exhumar los viejos prejuicios. En esos libros seguramente habrá varios capítulos destinados a Adrián Paenza, matemático, profesor universitario y periodista, responsable de transformar la "pesadilla" de miles de estudiantes secundarios en una actividad placentera y saludable. La imagen de los que asistieron a la presentación de *Episodio 3,14*, el tercer libro de *Matemática... ¿estás ahí?*, entusiasmadísimos resolviendo problemas matemáticos en el auditorio de la Fundación OSDE, es el botón de acceso a un fenómeno complejo: la pasión por la matemática. "Si no salen, no importa: al menos disfruten pensarlos, y aprovechen para hacer amigos y compartir sus conclusiones", decía la hoja que cada uno recibió con cuatro ejercicios. La cuestión residía en probar y equivocarse, aprender de los errores. Y, claro, a veces, acertar. Con papel y lápiz en mano, estaban entre el público el ministro de Educación, Daniel Filmus; el ministro de Salud, Ginés González García; el futuro ministro de Ciencia, Técnica e Innovación productiva, Lino Barañao; los periodistas Marcelo Araujo, Tití Fernández, Marcelo Zlotogwiazda y Ernesto Tenembaum. En el panel acompañaron a Paenza Claudio Martínez, productor de *Científicos Industria Argentina*; Víctor Hugo Morales, Tristán Bauer y Jorge Guinzburg.

A la semana del lanzamiento, *Episodio 3,14* agotó 20 mil ejemplares. Y los números no dejan de sorprender: 2857,14 libros vendidos cada día; 119 por hora; 1,98, casi dos libros por minuto. *Episodio 3,14* es parte de la serie que comenzó en la Argentina en septiembre de 2005 con la publicación de *Matemática... ¿estás ahí?* y continuó con *Episodio 2* en 2006. La obra de Paenza, con más de 300.000 ejemplares vendidos, es uno de los éxitos editoriales más impactantes de los últimos años. Y excede las fronteras: se publicó con éxito en España y México y está a punto de lanzarse en Italia, Alemania, Brasil, Portugal y República Checa. "Me siento testigo como nunca pude serlo antes de un hecho relevante para la cultura, para la profesión que hemos abrazado con Adrián", comenzó Morales. "La actitud de Adrián sigue siendo la misma: la de una persona que prefiere ir detrás, en las sombras, con ausencia total de vanidad. Esto que normalmente suele tener una carga importante e inevitable de satisfacción del amor propio, de las expectativas personales, a Adrián es un hecho que primero lo sorprende, y es algo que vive con la capacidad de entrega que lo ha caracterizado, pensando qué bueno que a los demás les pase esto y que él haya sido capaz de generarlo", añadió el periodista.

> **"Los únicos momentos de alegría que me dio matemática en la escuela secundaria fueron cuando faltaba el profesor", señaló Guinzburg.**

Guinzburg, apelando siempre al humor y la ironía, confesó que la convocatoria de Paenza le deparó algunas sorpresas. "No sé si agradecerle a Adrián que me haya elegido como uno de los integrantes de esta mesa o preguntarle si en realidad fue una broma de su parte, porque tal vez, con sólo verme, percibió que yo era uno de esos alumnos que odiaba la hora de matemática", señaló. "Los únicos momentos de alegría que me dio matemática en la escuela secundaria fueron cuando faltaba el profesor. Sigo recordando, sin embargo, que la suma de los cuadrados de los catetos es igual al cuadrado de la hipotenusa o que el orden de los factores no altera el producto." Otra de las sorpresas de los libros de Adrián, según planteó el conductor de *Mañanas informales*, es la posibilidad de pasarla bien, entretenerse, divertirse y tratar de resolver problemas matemáticos. "Qué felicidad cuando uno descubre cómo construir cuatro triángulos equiláteros con seis fósforos; fue un triunfo para mí, pero también debo confesar que muchas veces recurrí a la página mágica donde se esconden las soluciones que plantea durante todo el libro. Y me sentí tonto cada vez que iba a la página 181, y mucho más tonto me sentí un día en que charlando con Adrián le conté esto y me dijo: "Pero ¿por qué no podés convivir con el problema un tiempo?, ¿tenés que resolverlo ya?". Adrián, me hiciste sentir un tonto. Y es más: creo que ésa fue tu intención".

Guinzburg expresó lo que muchos piensan: "¡Qué bueno hubiera sido tener en la escuela secundaria a un profesor como Paenza! Tenemos la misma edad, pero podría haber sido mi profesor, porque cuando yo estaba en quinto año creo que él ya era doctor. Y esto me parece que es cierto. Era lindo verlo a Adrián ir a séptimo grado con el andador". A esa altura, el público no paraba de reírse y de aplaudir a Guinzburg. "Así como le recrimino a la escuela secundaria y a sus perimidos planes de estudios que nunca me hayan explicado el para qué aprendía lo que me enseñaban, con el tiempo descubrí que uno de los grandes sentidos de la vida, quizás el más profundo de sus sentidos, es la búsqueda de placer", subrayó. "Y el placer es lo que nos brinda Adrián con este libro. Por eso se me ocurre que si Paenza es capaz de regalarnos tantos platos gozosos con un libro que lleva la palabra matemática en su título, no quiero pensar lo que puede lograr el día en que se decida a escribir el nuevo *Kamasutra.*"

Bauer, director del canal educativo Encuentro, confesó que trabajar con Paenza es un verdadero aprendizaje todos los días. "Una vez te pregunté cómo hacías para transformar temas tan difíciles, como pueden ser las ecuaciones de cuarto grado, en algo posible de desentrañar. Y me dijiste que lo importante es hacer preguntas desde la ingenuidad. Y este libro está lleno de preguntas, como el último capítulo sobre la educación de los jóvenes, en donde te preguntás en dónde quedó el orgullo de otra época de mandar a los chicos a la escuela estatal. Antes, a la escuela privada no sólo iba el que podía, sino el que 'no podía'. Hoy es al revés. Los padres aspiran a que sus chicos tengan una mínima educación. Y con la tendencia actual, falta poco para que también le pidamos rentabilidad a la cooperadora de la escuela." El cineasta dijo que Paenza es un transformador y hacedor de un nuevo tiempo. "Así como en el '88 no te escuchaba nadie, es muy hermoso ver que ahora sí se empiezan a escuchar estas ideas y a entender que el valor no está en la rentabilidad inmediata. Gracias por este libro y por todo lo que hacés para que nuestra ciencia sea más reconocida y divulgada."

> **"La actitud de Adrián es la de una persona que prefiere ir detrás, en las sombras, con ausencia total de vanidad", dijo Víctor Hugo Morales.**

¿Cómo no le iba a temblar la voz a Paenza cuando tomó el micrófono? "Obviamente, estoy emocionado, si cada uno de ustedes se pusiera por un momento en mis zapatos, seguramente se sentirían igual", aseguró. "Creo que en la Argentina hay mucho *Gran hermano*, mucho Tinelli, pero también hay una reacción. No sabría explicar lo que pasa con los libros, sinceramente no lo sé, seguramente tendrá que explicarlo un grupo de sociólogos que hará una lectura de lo que está sucediendo, que a mí me excede", admitió el columnista de **Página/12**. Paenza reconoció que ahora hay más colecciones de libros de divulgación científica, que hay periodistas especializados en ciencia en los diarios nacionales, que aparece la figura del científico y divulgador, que hay programas de radio, de televisión, películas y obras de teatro. "Estas señales nos están diciendo que hay una reacción, que también hay cosas que se pueden hacer, que estamos dentro de un movimiento que uno no ve porque es como ver crecer a un chico", agregó. Al final, se puso de pie y en una clase divertidísima ayudó al público-alumnado a resolver los ejercicios. Y quedó claro otra vez: ¡Qué bueno tener un *profe* como Paenza!

LITERATURA ELMER MENDOZA, PREMIO TUSQUETS DE NOVELA

Un narrador que sabe explorar la cultura del narcotráfico

El escritor mexicano celebró gracias a *Quien quiere vivir para siempre*, una historia detectivesca, plena de violencia e ironía. Su anterior novela, *Efecto Tequila*, transcurre en Buenos Aires.

POR SILVINA FRIERA

El premio de novela Tusquets, que se anunció ayer en la Feria Internacional del libro de Guadalajara, quedó "en casa". El escritor mexicano Elmer Mendoza ganó los 20 mil euros y una estatuilla diseñada por Joaquim Camps con *Quien quiere vivir para siempre*, una obra que –según su autor– reúne "la inteligencia, la ironía y la violencia", un relato detectivesco que "explora el territorio de la violencia y el delito". El jurado, integrado por Juan Marsé, Almudena Grandes, Jorge Edwards y Evelio Rosero (ganador del premio en 2006), eligió por unanimidad la novela de Mendoza por "la rabiosa modernidad en el uso del lenguaje, en la estructura narrativa hermanada con los últimos lenguajes televisivos, y en el ritmo endiablado que, como la mejor novela clásica, no da tregua al lector hasta su desenlace".

La historia se centra en el agente de la policía ministerial del Estado, Edgar "el Zurdo" Mendieta, un hombre que acumula trabajo y recurre a sesiones terapéuticas para dejar de pensar en la mujer que lo abandonó y en otros traumas de la infancia. Pero su vida comienza a cambiar cuando le toca resolver el asesinato de Bruno Canizales, abogado de día, travesti de noche. Pronto aparecerán más cadáveres, y "el Zurdo" Mendieta tendrá que buscar a los culpables entre los narcotraficantes, los políticos alborotados ante las elecciones que se acercan y los miembros de una curiosa logia. La investigación de la muerte de Canizales no sólo destapa una frenética carrera por el poder, sino que conduce a un intrincado ovillo de perversos y peligrosos intereses, en el que el único realmente empeñado en ir hasta el fondo parece ser "el Zurdo" Mendieta.

"Estoy sorprendido, no es fácil enterarse de un premio que sé que me va a cambiar la vida", dice Mendoza en diálogo con **Página/12**. "Todavía estoy en un estado de indefensión ante toda la gente que me está rodeando para felicitarme." Mendoza nació en Culiacán, México, en 1949. Catedrático en la Universidad Autónoma de Sinaloa, además de dramaturgo, el escritor publicó tres volúmenes de cuentos: *Mucho qué reconocer* (1978), *Trancapalanca* (1989), *El amor es un perro sin dueño* (1992); y dos de crónicas sobre el narcotráfico, *Cada respiro que tomas* (1992) y *Buenos muchachos* (1995). Desde su primera novela, *Un asesino solitario*, Mendoza se había dado a conocer, a juicio de Federico Campbell, no sólo como "el primer narrador que recoge con acierto el efecto de la cultura del narcotráfico en nuestro país", sino también como autor de una aguda y vivaz exploración lingüística de los bajos fondos mexicanos, convertidos en rigurosa materia literaria. Arturo Pérez-Reverte, que define a Mendoza como su amigo y maestro, dice que "*La reina del Sur* nació de las cantinas, del narcocorrido y de sus novelas". Con *El amante de Janis Joplin* obtuvo el XVII Premio Nacional de Literatura José Fuentes Mares y con *Efecto Tequila*, novela que transcurre en Buenos Aires, quedó finalista, en 2005, del Premio Dashiell Hammett. Tras la publicación de su cuarta novela, *Cóbraselo caro* (que según el autor es un homenaje a la "mexicanidad" y un llamado a la sinceridad, a la vez que una obra-homenaje a la novela *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo), la crítica lo reconoció como un autor que "cubre novelísticamente el hueco que llevan en el alma los chicanos, raza que forma parte del país que el autor ha venido transformando en literatura".

"Vivo en un país que es muy violento y particularmente en una región, Sinaloa, donde está muy asentado el narcotráfico. Los principales jefes han nacido en mi tierra, entonces es un tema que me interesa mucho y es algo con lo que he aprendido a convivir a lo largo de mi vida", señala el escritor a este diario. "Creo que hay algunas personas que pretenden enriquecerse, tener mucha plata lo más pronto posible. Y como no importan los medios, lo que importa es el fin, eso hace que se formen bandas y que los que se dedican a la política establezcan mecanismos de protección ilegales para esas bandas." Mendoza cuenta que sus principales referentes en la literatura mexicana son Rulfo, Fernando del Paso y Octavio Paz. "Entre los argentinos, los grandes maestros de mi generación fueron Cortázar, Borges, pero también soy lector de Olga Orozco", aclara el escritor mexicano. "Me interesa mucho la oralidad como elemento estético. Mi novela *Efecto Tequila* transcurre en Buenos Aires, y para escribirla viajé a esa ciudad. Me metí en los cafés, he andado por la calle, he caminado por la Avenida de Mayo, estuve en el Tortoni para escuchar qué es lo que dice la gente y cómo lo dice", agrega el escritor y promete que en marzo del próximo año estará nuevamente por Buenos Aires, presentando *Quien quiere vivir para siempre*, novela ganadora que, repite, "le va a cambiar la vida".

EFE

Mendoza es, también, catedrático y dramaturgo.



ENCUENTRO TEATRAL TRES CIUDADES

La escena federal

Con la participación de actores, autores y directores de Rosario, Córdoba y Buenos Aires se realizará mañana, el viernes y el sábado próximos el Encuentro Teatral Tres Ciudades, en el Centro Cultural Plaza Defensa de San Telmo. En la apertura de mañana, el grupo Los Gordos presentará *Carne*, de Eduardo Rovner, dirigida por Pablo Razuk (Rosario). Actúan Alfredo Rizo y Analía Marcolini (a las 20). *Se nos voló* es la creación colectiva de los Impresentables, elenco que integran Laura Ortiz y David Piccotto, dirigidos por Julieta Saga (Córdoba). Este espectáculo va a las 21. El siguiente es *Acida*, por Los Tres o Cuatro, conducidos por Gabriel Serenelli, también autor (Buenos Aires). Interpretan Julieta Otero, Matías Barki y Valeria Melano (a las 22). El viernes se verá, en el mismo espacio de Defensa 535, *Príncipe azul*, por Los Media Naranja, dirigidos por Edgardo Rosini (Rosario). En esta pieza de Eugenio Griffero actúan Edgardo Rosini y José Alvarez (a las 20). El día se completa con *Qual piuma al vento*, de Sonia Daniel, por el Teatro María Castaña (a las 21), dirigido por Leo Rey (Córdoba), con interpretaciones de David Metral y Gonzalo Maldonado, y la función de *Pelota paleta* (a las 22), por el Grupo Pelota Paleta, dirigido por el autor Ezequiel Tronconi (Buenos Aires). En el cierre del sábado 1º se verá *Memorias de Satán*, comedia patafísica con dramaturgia y dirección de Cacho Palma (Rosario). Se trata de una versión disparatada de la creación bíblica, basada en el texto homónimo de Alain Didier Veill. Con Cacho Palma, Hernán Caleca y Temis Parola (a las 20). A las 21, *La oscilación de todos ellos*, por Los Solitarios, dirigidos por el autor Rodrigo Fonseca (Córdoba), y a las 22, *La reconquista, épica saga*, comedia musical por el grupo Apenas Teatro, dirigido por el autor Leo Bosio (Buenos Aires). Organiza el Circuito Espacios Culturales y el equipo de Apenas Teatro. La entrada es gratuita.

Solidaridad, la mejor materia

POR CRISTIAN VITALE
DESDE MENDOZA

Se trata de un centro de enseñanza de oficios para chicos con capacidades diferentes. "Nunca en mi vida imaginé que una escuela iba a llevar mi nombre", dijo León, que ya es avenida en La Quiaca y calle en Tilcara.

SANDRA CARTASSO



En Mendoza hubo música y baile, con la participación de León.

La imagen parece un loop histórico: atrás montañas, en el medio cielo y delante León, con guitarra y armónica, cantando "En el país de la libertad". El ídolo de los quemados, como en cualquier cuadro que se tome de *De Ushuaia a La Quiaca*, se para al costado de un escenario improvisado, y se deja perder entre sikuris, hombres y mujeres vestidas de naranja (el coro Cantapueblo), Caritos de todas las edades y algún señor, impecablemente trajeado. Debajo, a no más de un metro, cantan y aplauden maestras ppp (perfumadas, pintadas y peinadas), alumnos, vecinos, funcionarios, padres, seguidores, cronistas, reporteros... todos mezclados, en una marea humana que cruza la calle y llega hasta la vereda de enfrente. A esa hora –las seis de la tarde– el calor reseca las acequias y León, transpirado pero satisfecho, le agrega unos grados al termómetro: la escuela del barrio ya lleva su nombre. "Nunca en mi vida imaginé que una escuela iba a llevar mi nombre", dispara. Luego, se toma cordillera de un sorbo, y al expirarla le sale un recuerdo. "La primera canción que compuse ('Hombres de Hierro') fue dedicada al mendozazo, la revuelta popular que terminó con la muerte de mucha gente. Por eso, es increíble que me pase lo que me está pasando. Es un gran honor que me hagan parte de todo esto... cuenten conmigo. No puedo fallar."

La escuela 7 005 está ubicada casi en los lindes de la sexta sección, un barrio coqueto, perdido entre arboledas inmensas, paz y casas bajas. Tiene partes concluidas, partes en construcción, baños provisorios y un horno de barro que se eleva como símbolo: seguramente es obra de sus alumnos. Es que la escuela Gieco es un centro de enseñanza de oficios para chicos con capacidades diferentes: 44 alumnos,

"Si se labura con los chicos, seguro que sacás pintores, bailarines, escultores, locutores de radio... unos artistas increíbles."

de entre 14 y 23 años, aprenden carpintería, construcción, panadería y diseño con el fin de insertarse en el mercado laboral. Quince de ellos, en rigor, ya se hicieron de una pasantía y están trabajando en diversas Pymes de la provincia. "¿Quién puede no sentirse orgulloso de que el nombre de uno figure en una escuela, que es lo más sagrado y limpio que tenemos?", insiste León, en una de sus tantas intervenciones sin guitarra. Ese universo de delantales blancos, cuerpos flacos y rostritos de sorpresa conforma un terreno en el que Gieco juega claramente de local. Entre uno de los primeros "regalos" a la escuela figura el DVD de Mundo Alas, que refleja la presentación que el santafesino hizo en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno con chicos discapacitados de todo el país. Y el lazo con la gesta mendocina es directo: aquí y allá, León tratando de sanar el sufrimiento y la discriminación a través del arte. "Generalmente, son chicos segregados... las ciudades parecen no estar preparadas para ellos, los semáforos no se escuchan, ¿se entiende? Incluso, a muchos los tienen en su casa como una planta. Si se labura con ellos, seguro que sacás pintores, bailarines, escultores, locutores de radio... unos artistas increíbles."

El director de la escuela, Rubén Moreno, explica el porqué del nombre. En una de las paredes que da al patio hay una leyenda escrita con tiza blanca sobre fondo verde, que no puede pasar desapercibida: "Personas con discapacidad, sujetos de derecho". "El objetivo central de la escuela es que el alumno logre la mayor autonomía posible para desenvolverse en el mundo como ciudadano –dice Moreno–, y León nos parece la persona más apropiada para acompañarnos. Elegimos su nombre porque en sus canciones se encuentra plasmado el ideario de la institución. Y además, porque es un enlazador de generaciones: mi hijo una vez me dijo 'me encanta ir a los recitales de León, porque van viejos como vos o más viejos. Pibes como yo o más pibes, y todos cantamos sus canciones'." El clima humano de la tarde, festivo, colorido y familiar, explica muy bien la función social que Gieco agrega a su quehacer musical. Es un mundo inclusivo y mezclado, lleno de secuencias afectivas: un nene con camiseta de Boca que se le cuelga del cuello y lo besa, una maestra desesperada por estampar un autógrafo en el vinilo original de *Pensar en nada*, una pareja que baila los acordes murgueros de "Los Guardianes de Mugica" y unos veinte jóvenes soldados a la ventana de rejas del aula donde León improvisa una conferencia de prensa.

"Yo voy a colaborar monetariamente para que empiecen a trabajar... voy a donar un DVD y un equipo de audio, pero es importante que la gente sensible tome conciencia: como ya estoy en esto, voy a pedir un mayor compromiso de la dirección general de escuelas, voy a pedir materiales para los talleres y profesores que vengan a dar clases gratis de educación física y materiales para terminar el tinglado. Es importante que apoyemos a estos chicos para alejarlos de la calle, la delincuencia y el hambre", sostiene. Sumergido en el microclima docente –lleva una remera pidiendo justicia por Carlos Fuentealba–, Gieco se dispara otra vez hacia las épocas de *De Ushuaia a La Quiaca*. Cuenta que compuso "Maestras de Jujuy" en homenaje a esas señoritas que recorren veinticinco kilómetros a mula para dar clases en Iruya y exige un imperativo: "Espero que en todas las escuelas de la República se enseñe que Videla es un asesino". La conferencia, interactiva y poblada, prosigue por una infinidad de temas: inmigración, discriminación, ecología, focos de lucha, papeleras, Madres de la plaza, ley de bosques, el gen argentino, el demonio de las drogas, San Martín, valores, Cromañón. "Hay que crear una nueva materia que se llame solidaridad... trabajar con tu compañero, ayudar al que necesita, igualarse al otro", propone.

SANDRA CARTASSO



"Cuenten conmigo, no puedo fallar", prometió Gieco.

Vuelta al escenario. León –sinceridad brutal– admite que no sabe la letra de "Amor y soledad" y no puede aceptar un pedido anónimo, pero canta "Cinco siglos igual" y "Solo le pido a Dios". Y aprovecha la ocasión para retar al rey de España. "Estuvo muy grosero con Chávez... lo que dijo sonó a conquistador. Ese señor está más cerca del pasado que del presente." Después, la banda de sikuris ejecuta una reminiscencia norteña y el coro, una formidable versión de "Las madres del dolor". Todos cantan, el viento zonda sigue bajando del norte, el sol se pone a lo lejos y el cantautor se involucra otra vez en el desafío: "Espero estar realmente a la altura de las circunstancias". Por lo pronto, ya es avenida en La Quiaca, calle en Tilcara y escuela en Mendoza. ¿Qué será cuando vaya por más?

LOS PIOJOS LLENARON EL ESTADIO LUNA PARK

El boca a boca nunca falla

La convocatoria se llevó a cabo sin más promoción que la del sitio web oficial, pero el efectivo mecanismo del boca a boca hizo que alrededor de siete mil personas se acercaran el lunes a la noche al Luna Park para ver a Los Piojos. Anoche, al cierre de esta edición, la banda de Andrés Ciro concretaba su segunda actuación en el mismo estadio. En el primer concierto hubo un invitado sorpresa: Manu Chao, que subió al escenario de incógnito y tocó con la banda "Civilización/King Kong Five" y una versión reggae-ska de "Día luna día pena". El vínculo entre Chao y Los Piojos viene desde hace tiempo, pero se estrechó aún más cuando El Farolito, el sello piojoso, publicó *La Radiolina*, último álbum de quien fuera líder de Mano Negra.

Las luces del estadio se apagaron a las 21.20 y una pantalla que abarcaba todo el ancho del escenario proyectó un video conceptual de unos cuatro minutos de duración que alternaba, a modo de collage, imágenes y fragmentos de las letras más representativas de la nueva placa. A continuación, la banda arremetió con "Pacífico", flamante corte de difusión, seguido de "Desde lejos no se ve", "Taxi boy" y "Bicho de ciudad". Andrés Ciro, en su rol de maestro de ceremonia, cambió de vestuario, caminó el escenario como ningún otro de sus compañeros y equilibró sus dotes de buen decidor con una abundante cuota de histrionismo, perfil que abandonó únicamente para cederle el micrófono al bajista Mickie Rodríguez. Rodríguez contó con un segmento propio, compuesto por "Fijate", tema al que le prestó su voz en el disco *Verde paisaje del infierno*, y "Un buen día", experiencia similar plasmada en *Civilización*. A pesar de algunos desperfectos de sonido que lograron resolverse con el correr de la noche, el público demostró que su presencia ahí no era casual, que el verdadero fanatismo los llevó a corear a voz en cuello piezas tan disímiles de la discografía piojosa como "Chac tu chac", "A veces", "Marado", "Vals inicial" o "Luz de marfil". Fue un lunes atípico, para Los Piojos y para los fans.

CINES

BEOWULF
(La leyenda). Dir.: Robert Zemeckis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL FIN DE LA INOCENCIA
Dir.: Michael Cuesta, con Linus Roache, Annabella Sciorra y Jeremy Renner. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

LA DALIA NEGRA
Dir.: B. DePalma, c/J. Hartnett, S. Johansson, A. Eckhart e H. Swank. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SUPER COOL
Dir.: Greg Mottola, con Michael Cera y Jonah Hill. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

MI DULCE JINJIIMAA
(Mongolia) Dir.: Ochir Mashbat. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. (Mong.) Dir.: O. Mashbat. S/R.

ACORRALADOS
Dir.: Mike Barker, con Pierce Brosnan, Gerard Butler y Maria Bello. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15 y 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 17.45, 19.35, 21.25 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

A LOS CUATRO VIENTOS
Dir.: Alberto Larrán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs.

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 17.35 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16, 18, 20.20 y 22.30 hs.

BE WHIT ME
(Singapur). Dir.: Eric Khoo, con Ng Sway. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22.10 hs.

COBRADOR
Dir.: Paul Leduc, con Antonella Costa y Dolores Heredia. P/16.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.45 hs.

CUANDO ELLA SALTO
Dir.: Sabrina Farji, con Iván de Pineda y Andrea Galante. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.10 hs.

EL CIELO GIRA
(Documental-España). Dir.: Mercedes Alvarez. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 20 y 22 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO IV
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell, Scott Patterson. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.50 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL PASADO
Dir.: H. Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

EL SOSPECHOSO
Dir.: Gavin Hood, con Jake Gyllenhaal, Reese Witherspoon y Meryl Streep. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17.10 y 22 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Berneri. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 hs.

GALLIPOLI
(Turquía) Dir.: Tolga Örnek. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 18 hs.

HALLOWEEN
(El comienzo): hs. Dir.: R. Zombie, con M. Mc Dowell, T. Mane y B. Dourif. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 18.50 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.20 y 20.30 hs.

LA MUJER DE MIS PESADILLAS
Dir.: Farrelly Bross, con Ben Stiller. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA SEÑAL
Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Julieta Díaz y Diego Peretti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10 y 20 hs.

LEONES POR CORDEROS
Dir.: Robert Redford, con Robert Redford, Meryl Streep y Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: D. Silverman. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.20 y 21.10 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.45 y 20.25 hs.

MICHAEL CLAYTON
Dir.: T. Gilroy, con George Clooney. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.20, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

MI REINO POR UN PLATILLO VOLADOR
Dir.: T. Lumiére, con F. Smayenka, Anna Carina y Jorgelina Aruzzi. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 20 y 22 hs.

MUJERES DE HIERRO
Dir.: Miguel Angel Rossi, con Susana Hernández y María Laura Ansaldo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 hs.

MUSICA NOCTURNA
Dir.: R. Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17, 20.40 y 22.30 hs.

QUIEREME
Dir.: Beda Docampo Feijóo, con Darío Grandinetti y Ariadna Gil. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.20, 20 y 21.50 hs.

RATATOUILLE
Dir.: B. Bird-Jan Pinkava. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20 y 19.20 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: G. Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 20 hs.

SHORTBUS
Dir.: J. C. Mitchell, con S.-Yin Lee. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19.15 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.40 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

STARDUST
(El misterio de la estrella). Dir.: Matthew Vaughn. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 18 y 20.40 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 17.30, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.35 y 16.10 hs.

VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. 13.20, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17 y 21.10 hs.

UPA! UNA PELICULA ARGENTINA
Dir.: Santiago Giralt, Camila Toker y Tamae Garateguy. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.35, 20 y 21.45 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.35 y 22.15 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
LEONES POR CORDEROS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
LA DALIA NEGRA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 12.40, 15.10, 17.50, 20.40 y 23.10 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 13.05, 15.35, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12, 14.30, 17, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 13.20, 15.55, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUSICA NOCTURNA: 13.15, 15.10, 17, 18.50, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 12.30, 17.15 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VITUS: 14.40 y 19.30 hs. S/R.
QUIEREME: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
BEOWULF (La leyenda): 11.40, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 12.40, 15.10, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 11.30, 14, 16.40, 19.15 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 11.50, 14.05, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 11.20, 16 y 20.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 13.25, 18.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 11.15, 13.15, 15.35, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 11.30, 14.05, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MARTIN FIERRO: 11, 15.30 y 20.10 hs. S/R.
EL SOSPECHOSO: 12.55, 17.35 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.30, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUSICA NOCTURNA: 11.25, 13.15, 15.15, 17.30, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HALLOWEEN (El comienzo): 11.30, 13.45, 16.10, 21 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 12.10, 14.35, 17.05, 19.35 y 22.10 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 11, 12.25, 13.20, 14.55, 15.55, 17.25, 18.25, 19.55, 20.55, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 13.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 11.35, 16 y 18.35 hs. (En cast.)S/R.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 11.10, 13.30, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.15, 14.50, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA DALIA NEGRA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COBRADOR: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 14.10, 16.45, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HALLOWEEN (El comienzo): 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MARTIN FIERRO: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. S/R.
MICHAEL CLAYTON: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.30, 14.20 y 16.10 hs. (En cast.) S/R.
QUIEREME: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VITUS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LEONES POR CORDEROS: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
EL FIN DE LA INOCENCIA: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 2)
BE WHIT ME: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3)
VITUS: 13.20, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LEONES POR CORDEROS: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
SUPER COOL: 13, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BEOWULF (La leyenda): 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.30, 17 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
QUIEREME: 15, 19.20 y 21.05 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 13, 15.15, 20 y 22.20 hs. P/16.
SUPERCAN: 15.40 y 18 hs. (En cast.) S/R.
EL SOSPECHOSO: 13.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LEONES POR CORDEROS: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
QUIEREME: 17 y 21 hs. P/13.
SUPER COOL: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
BEOWULF (La leyenda): 12.45, 15.20, 17.50, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.25, 15, 17.25, 20 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
SUPER COOL: 12.05, 14.55, 17.20, 20.10 y 22.35 hs. . P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA DALIA NEGRA: 12.35, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.30, 15.05, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
QUIEREME: 14.40 y 20.05 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.15, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ACORRALADOS: 15.15 y 20 hs. P/16 Vie., sáb. y mié. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.20, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL SOSPECHOSO: 19.55 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12, 17 y 22.10 hs. P/16.
MICHAEL CLAYTON: 12.40, 17.30 y 22.20 hs. P/13.
SUPERCAN: 12.10, 14.10, 16.05 y 18 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL FIN DE LA INOCENCIA: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/16.
BE WHIT ME: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
BEOWULF (La leyenda): 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA DALIA NEGRA: 12.50, 15.25, 18, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.30, 14.50, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.10, 16.05, 18.05 y 22.20 hs. P/13.
ACORRALADOS: 14.05 y 20.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
BEOWULF (La leyenda): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 13.45, 15.45, 17.45, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
QUIEREME: 13.30, 15.40 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HALLOWEEN (El comienzo): 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 17.40, 19.45 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MARTIN FIERRO: 13.45 y 15.40 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13.45, 15.45, 17.45, 20 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 17.45 y 22.15 hs. P/13.
SUPERCAN: 14 y 16 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SUPER COOL: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL SOSPECHOSO: 14.15, 18.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
QUIEREME: 12.20, 16.35 y 20.50 hs. P/13.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BEOWULF (La leyenda): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LEONES POR CORDEROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MARTIN FIERRO: 15.15 hs. S/R.
ACORRALADOS: 13.30, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. P/16.
A CADA LADO: 13 hs. P/16.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 14.50 hs. P/13.
EL SOSPECHOSO: 16.15, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPERCAN: 15.05, 16.45 y 18.30 hs. (En cast.). S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.20 hs.
BEOWULF (La leyenda): 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HALLOWEEN (El comienzo): 13, 20.15 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/18.
STARDUST (El misterio de la estrella): 14.50, 17.10 y 19.30 hs. (En cast.). P/13.
EL PASADO: 21.50 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LEONES POR CORDEROS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/16.
EL SOSPECHOSO: 13, 17.30 y 22.25 hs. P/13.
MICHAEL CLAYTON: 13.10, 15.10 y 20.05 hs.P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ACORRALADOS: 12.30, 16.35 y 20.40 hs. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SUPER COOL: 13.10, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HALLOWEEN (El comienzo): 14.25, 18.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LEONES POR CORDEROS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BEOWULF (La leyenda): 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. P/16.
INVASORES: 15, 17 y 19 hs. P/13.
EL PASADO: 21 hs. P/13.

CICLOS

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T. San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232).
Ciclo "Archivo Abierto" (Ent.: $ 7)
EL JARDIN DE LA INFANCIA (UR.SS.-1983) Dir.: Yevgeni Yevtushenko. **Hoy**: 18 y 21 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TURBION (1938) Dir.: Antonio Momplet, con F. Petrone, L.Vehil, Gracia del Río y Paquita Vehil. Ciclo Homenaje a "Homero Manzi" (en el centenario de su nacimiento) y "Francisco Petrone" (a 40 años de su desaparición). **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
UNA ESTRELLA Y DOS CAFES (2005) Dir.: Alberto Lecchi, con: Gastón Pauls, Ariadna Gil y Marina Vilte. Ciclo "Cine Argentino Hoy". Jue.: 18 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO
(microcine) Alsina 1835. Funcación Cineteca Vida pta. Ciclo "La otra animación". Ent. libre.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO. Dir: Hayao Miyazaki. + **M'Appelle** (corto-6 min) Dir.: Javier Mrad. **Hoy**: 18.30 hs.

ESPACIO CULTURAL "JUALIAN CENTEYA"
Av. San Juan 2355.
UNA MUJER PARA DOS (1993) Dir.: John McNaughton, con Robert De Niro, Uma Thurman y Bill Murray. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.
TRANSILVANIA, MI AMOR (1992) Dir.: John Landis, con Anne Parillaud y Robert Loggia. Jue.: 19 hs. En. libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113) Ciclo "Un riguroso caos", sobre "Roberto Benigni".
LA VIDA ES BELLA (Italia-1998) Dir.: Roberto Benigni, con Roberto Benigni, Nicoletta Braschi y Giustino Durano. Análisis y debate: Lilian Morello. Jue.: 18.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL PERRO (2004) Dir.: Carlos Sorín, con Juan Villegas, Walter Donado y Mabel Estévez. Ciclo "Cine Nacional". Jue.: 18 hs. Ent. libre.
UNA MUJER BAJO INFLUENCIA (1976) Dir.: John Cassavetes, con Peter Falk , Gena Rowlands y Katherine Cassavettes. Ciclo "Cine Ensamble". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
ANGELES DEL CINE. Dir.: Santiago Carlos Oves-Gabriel Arbós. Coord.: Cristina Zuker. Ciclo "Documental". Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ROMPENIEBLAS, una historia de psicoanálisis y dictadura. Dir.: Gustavo Fabián Alonso. Jue.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Ent. libre) "Sala Batato Barea".
CINEFILOS A LA INTEMPERIE (Argentina (1989-2005/92 min). Dir.: Carlos Oscar García-Alfredo Slavutzky. Betacam. Ciclo Estado(s) de la crítica / Estado(s) del cine argentino. Jue.: 20 hs.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115). Ciclo "Revolución y representación en el cine latinoamericano moderno".
EL TOPO (México-1969) Dir.: Alejandro Jodorowsky, con Olga Zubarry y Lautaro Murua. Jue.: 19 hs. Ent. libre

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
LA MADRE (1926) Dir.: Vsevolov Pudovkin, con Vera Baronovskaia y Nikolai Batalov. Jue.: 16 hs.
EL PRADO DE BEZHIN (Corto) Dir.: Sergei Eisenstein. Jue.: 18 hs. Ent. libre.
LA INFANCIA DE IVAN (1962) Dir.: Andrei Tarkovski, con Nikolai Burlyayev y Valentin Zubkov. Jue.: 18.30 hs.
SIN TESTIGOS (1983) Dir.: Nikita Mikhalkov, con Irina Kupchenko y Mikhail Ulyanov. Jue.: 22 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
EL ELEMENTO DEL CRIMEN. Dir.: Lars von Trier. Ciclo "Cine maldito". Vie.: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
A NUESTROS AMORES (1983) Dir.: Maurice Pialat, con Sandrine Bonnaire y Dominique Besnehard. Ciclo "Directores franceses". Sáb.: 21 hs.
QUE? (1973) Dir.: Roman Polanski, con Marcello Mastroianni y Sydne Rome. Ciclo "Directores polacos". Dgo.: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
SIMPATIA POR EL DIABLO (Reino Unido-1968) Dir.: Jean-Luc Godard, con Los Rolling Stones. Ciclo "Godard ayer y hoy". Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, desc. del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Presidente Alvear** (Av. Corrientes 1659). **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: artístico: **Raúl Candal**. Prog. Clausura: "**Paquita**". Coreog.: Marius Petipa. Música: Ludwig Minkus; "**El combate**". Coreog.: William Dollar. Música: Rafaello Banfield; "**Carmen**". Coreog.: Alexander Plissetski. Música: Georges Bizet. Ent.: $ 36 (Tertulia) a $ 60 (Pl.). Loc. en vta. (Tucumán 1171). **Sábado**: 20.30 hs. "Abono Nocturno 1"; **Domingo**: 17 hs. "Abono Vespertino"; **Jueves 7**: 20.30 hs. "Abono Nocturno 2"; **Domingo 9**: 17 hs. "Función Extraordinaria".

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**ORQUESTA ESTABLE**. Dir.: **Luis Gorelik**. Solista: **Alexander Panizza** (piano). Obras de E. Crespo, S. Rachmanninov y B. Bartok. Concierto Sinfónico-"Ciclo Anual". Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")
-**EL BARBERO DE SEVILLA**, de Gioacchino Rossini. Dir. de orquesta: **Esteban Gantzer**. Régisseur: **Rubén Martínez**. Escenog.: Daniel Feijoo. Con Omar Carrión, Carlos Ullán, Eliana Bayón, Gustavo Gibert y Ariel Cazes. Domingo: 18.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")
-**LA BAYADERA**, ballet de Ludwig Minkus. Dir. de orquesta: **Carlos Calleja**. Dir. del ballet: **Cristina Delmagro**. Coreog.: Luiz Ortigoza. Reposición: Pablo Aharoian. Con Julieta Paul (15, 16, 20 y 21) - Genoveva Surur (22 y 23) / Bautista Parada (15, 16, 22 y 23) - Víctor Filimonov (20 y 21) / Genoveva Surur (15 y 16) - Caroline Queiroz (20 y 21) - Aldana Bidegaray (22 y 23). Sábados 15 y 22, jueves 20, viernes 21: 20.30 hs., domingo 16 y 23: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**DIVERTIMENTO** (grupo coral). Dir. de orq. y coro: **Nestor Zadoff**. Solistas: L. Delogu (soprano), A. Alduncin (mezzo), R. Gonzalez Dorrego (tenor), M. Caltabiano (bajo). Prog. Jan Dismas Zelenka (1679-1745): "Magnificat" en Mi mayor y "Missa Circumcisionis". **Jueves**: 20.30 hs. Bono contrib. desde $ 20.
-**XAVIER INCHAUSTI** (violín). Con Paula Peluso (piano). Prog. J. S. Bach: "Ciaccona" en Re menor (2º partita); Beethoven: Sonata Nº7 en Do menor; A. Pärt: "Fratres"; M. Ravel: Sonata en Sol. Martes 4 de diciembre: 20.30 hs. Bono contrib. desde: $ 20.
-**JAIME TORRES** y su gente. Homenaje a Ariel Ramírez y Felix Luna. Coro: "Vocal del Sur". Dir.: Mtro. Orlando Rosas. Solista vocal: Susanna Moncayo. Prog.: "Misa criolla". Jueves 6 de diciembre: 20.30 hs. Bono contrib. desde: $ 30. A total beneficio de obras de ayuda social.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**LUCIA DE LAMMERMOOR**, ópera de G. Donizetti. Con la "Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda", el "Ballet Municipal", el "Coro del Instituto Municipal de Música" y "Bel Canto Coral". Solistas: De La Rosa, Trifoglio, Marandino, Pastore, Gaeta, Hildebrand, Grassi, Rado y Labourdette. Dir. escénico: **Boris**. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10.
-**MONOLOGOS... DE PURA MADRE"!** (madre... hay una sola?). Grupo "Las tres monedas". Dir.: Néstor de Giobbi. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **"Fiesta de fin de año"** (Sáb. y dgo. Ent. libre)
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb. y dgo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 20 (mié.: $ 10) **Domingo despedida**.
-**EL ULTIMO YANKEE**, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Jue. y vie.: 21 hs., sáb. y dgo.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 20. **Domingo despedida**.
-**MUSICA CONTEMPORANEA** (Concierto XII): **Aki Takahashi** (piano - Japón), **Marc Sabat** (violín - Canadá) y **Rohan de Saram** (violoncello - Gran Bretaña). **Hoy**: 21 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 20.
-**BABEL ORQUESTA**: César Pavón (acordeón), Pablo Maitia (Guitarra), Santi Castellani (Tuba), Miguel Rausch (Percusión), Zeta Levy Yeyati (saxo). Agrupación klezmer con sangre gitana que aborda la música del mundo. Sáb.: 22 hs. (Hall Central "Carlos Morel")
-**ATILIO STAMPONE** (piano) **Quinteto**: Carlos Buono (bandoneón), Guillermo Ferrer (bajo) Matías Grande (violín), Miguel Irazu (guitarra). Canta: **Jorge Guillermo**. Bailan: Viviana-Gabriel Bordon y Guillermina-Bruno. Dgo.: 22 hs. (Hall Central "Carlos Morel")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042. **"Fiesta de fin de año"** (Sáb. y dgo. Ent. libre)
-**BRIAN CHAMBOULEYRON**. Música rioplatense. Sáb.: 17 hs. ("Hall de la sala")
-**ARLEQUIN** "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone, Alejandra Perlusky y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10) **Domingo despedida**.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **"Fiesta de fin de año"** (Sáb. y dgo. Ent. libre)
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, **Julieta Díaz** y Sergio Surraco. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **"Fiesta de fin de año"** (Sáb. y dgo. Ent. libre)
-**AMBULANCIA** "Sonido pret à porter". Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre y Julián Vilar. Música y teatro se fusionan con canciones clásicas del pop y el rock. Dir. teatral: S. D' Angelo. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.
-**FETICHE**, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Lucrecia Capello**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**CIAO TANGO**. Baile, canciones y música... homenaje a los compositores de tango de origen italiano. Con Daniel Calabrese (voz), Jorge Donadío (bandoneón), Aram Pizzini (piano), Roberto Ritto (contrabajo) y Enrique Postma (violín). Dir.: Luciana Boccucci-José René Paillacoy (pareja de baila). **Hoy**: 21 hs. Loc.: $ 15. **Unica función**. (Sala "María Guerrero")
-**HUACHOS**, de L. A. Guzmán. Actuación y dir.: Antonio López (Chubut); **EL MARTIN FIERRO**. Con Carlos Durañona. Dir.: Julián Howard (Buenos Aires); **ROMEO Y JULIETA COMPACTADO**. Con Eduardo Santamaría. Dir.: Julián Howard (Buenos Aires). "Tres unipersonales premiados". Mié.: 20 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Orestes Caviglia")
-**LAS D'ENFRENTE**, de F. Mertens. Con J. Annechini, M. Calvo, Cristina Carrizo, Andrea Hernández, María Huertas, María Mercedes Riveros, Ariel Sampaolesi y José Vera. Dir.: Enrique Federman. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21.00 hs. Loc.: $ 15. (Sala "María Guerrero")
-**TODO VERDE Y UN ARBOL LILA**. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Orestes Caviglia")

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**SECRETOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25. **Despedida**.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 25. **Domingo despedida**.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15. **Despedida**.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**HOMENAJE A MI MISMA**. Con Andrea Vázquez. 2 obras teatrales, un video breve, improvisación y degustación de comida naturista. Dir. de video: Cecilia Buldain. Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.
-**PERMANECE ASI**. Con Victoria Viberti, Mariela Loza, Veronica Maseda, Martin Alvarez y Emanuel Ludueña. Libro y dir.: Emanuel Ludueña. Vie.: 23 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 18.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
JAVIER CALAMARO pta. su CD "Villavicio ", y todos sus exitos. Vie.: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
MARCELO ARCE. "Ciclo Mozart". Verdi, Puccini, Handel. Sonatas, conciertos, óperas. Mar. 11 de diciembre: 19.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con **Osvaldo Santoro** y **Paulo Brunetti**. Dir.: O. Barney Finn. Jue.: 21 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**TRANFUSION**. Variete cómico musical, de Pablo Atkinson. Vie.: 23 hs. Loc. $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**CEREMONIA ENAMORADA**. Con Constanza Nacarato, Jazmin Rodriguez y Paula Lima. Libro y dir.: Miguel Guerberof. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS NAUFRAGOS**. Con Alejandra Ríos, Poli Bontas y Blanca Hidalgo. Dramaturgia y dir.: E. Iturbe. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ASUNCION**, de Ricardo Monti. Con Silvia Parodi y Ruth Pallejá. Dir.: Jorge Rod. Jue.: 22 hs Ent.: $ 15.
-**DISCULPATE WILLIAM**, de Jorgelina Vera - Claudio Martinez Bel. Con Irene Almus, Veronica Elizalde, Celeste Garcia Satur. Dir.: Claudio Martinez Bel. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ZONA LIBERADA**. Con Federico Liss, Nahuel Cano, Javier Barceló, Laura González Miedan. Dir.: David Rubinstein. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**ROCOCCO AMPLAGUED**. Con Andrés Caminos, F. Ottone, Gadiel Sztryk. Dir.: D. Casablanca. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUERTE**. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL MONTAPLATOS**. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir.: Fernando Sureda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, Maria Abadi. Particp. epec.: S. Lanteri,Graciela Martinelli, J. Vilar. Dir.: R. Szuchmacher. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
FAMILIA. Con T. Ondarts, Débora Silva, L. Zarza, Lili Cobe y elenco. Libro y dir.: N. Briski. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
LOS IRREVERENTES. Con **Patricia Palmer** y Jorge Shwanek. Lib. y dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 21 hs. Loc. Desde $ 20. **Despedida**.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la “Compañía Circo Negro”. Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

COLISEO
M. T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-**RICHARD BONA**. Con Ernesto Simpson (batería), Adam Stoler (guitarra), Samuel Torres (percusión), Etienne Stadwijk (teclado), Taylor Haskins (trompeta). Artista invitado: “Guillermo Vadalá Trío”. Vie.: 21 hs.
-**L’ ENFANCE DU CHRIST**. Trilogía de Berlioz. Concertino: Mtro. Luis Roggero. Dir. de orquesta: Mtro. Carlos Vieu. Solistas: Carlos Ullán, Hernán Iturralde, Daniela Tabernig, Lucas Debevec Mayer, Leonardo Estévez. Coros: “Lagun Onak” Dir.: Mtro. Miguel A. Pesce - “Coro Nacional de Niños” Dir.: Mtra. Vilma Gorini. (Sobretitulado En cast.) Jue. 6 y sáb. 8: 21 hs., dgo. 9 de diciembre: 19 hs.
-**BAD DREAMS**. Toda la música de “Genesis”. Vie. 7 de diciembre: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GUARDAVIDAS** “Cuando más que de nadar se trata de la nada”. Sobre textos de Vavassori, Massa y Podolsky. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**HOMENAJE AL PUEBLO DE BUENOS AIRES**, de Carlos Somigliana. Con Mónica Cabrera, Mariano Cossa, Juan Carlos Gene, Gimena Riestra, Sergio Surraco, Ana Yovino. Dir.: Hugo Urquijo. Ciclo “Homenaje a Carlos Somigliana”. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-**BLOQUEO**, de Rafael Spregelburd. Con Karina Firbank, Ezequiel de Almeida y elenco. Dir.: Rafael Spregelburd. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**TUTE CABRERO**, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Aldo Pastur, Cecilia Cenci, Elena Petraglia y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**FERNANDO RODAS** (voz): “Buenos Tangos”. Bailan: Alfredo Maldonado y P. González. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ALFREDO PIRO** pta. su ultimo CD: “Oir de Noche”. Dir. orquestal: **Hernán Reinaudo** (guitarra). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GABRIELA ACHER…** “**Algo sobre mi madre**” (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 40. **Sábado despedida**.
-**MARIO AGUIRRE** (voz y guitarra) pta. su CD: “Stranger Blues”. Músicos invitados. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**VIVIAN LARREA y MARIO CORREDERA** hacen “Derroche de corazones”. Del tango al bolero, la ranchera criolla y otros géneros. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo “Zapping”. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Sabrina Gómez y Magdalena Grondona. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LOBO**. Danza. Iterp. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CASA**. Danza. Con Gabriela Prado. Dir.: Gabriela Prado y Gerardo Litvak. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**PIES PA´VOLAR**. Cía. de Danza “Nandayure”. Dir.: Analía González y Andrés Cárdenas Godoy. “Festival 2 Fridas”. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15. **Despedida**.
-**SU FRIDA, VIVA LA VIDA**. Cía. “Duggandanza”. Dir.: Teresa Duggan. “Festival 2 Fridas”. Sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 15. **Despedida**.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
IFIGENIA EN. Inspirada en las tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides. Con Marta Haller, Agustina Gatto, Julián Larquier, Nicolás Falcoff. Dir.: Agustina Gatto-Flavia Gresores. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 22 hs.

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405. Tel.: 4855-7496.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con S- Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, A- Livingston y elenco. Dir.: M- Stolkiner. Mar.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: 15-4989-2620.
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de “Otelo”, de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Emiliano Samar, Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Joaquín Berthold y Hernán Pérez (percusión). Versión y dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 21 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**CABARET LAGARCE**. Traducción: Mabel Crescente. Con Malena Médici, Natalia López, Leandro Stivelman y Gabriel Zayat. Dir.: Lorena Vega. Vie.: 22.30 hs.
-**LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA**, de Jean-Luc Lagarce. Con **Graciela Araujo**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL OTRO SEÑOR G**. Sobre “El doble”, de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. “Romay Producciones Teatrales” pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**OLYMPICA**. Grupo “Krapp”. Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Luis Biasotto, Edgardo Castro, Fernando Tur. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Mié. y jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie., sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**PELICANO**, de August Strindberg. Con Ximena Banús, Federico Gonzalez Berhencourt, Lautaro Vilo, Ivana Carapezza, Felicitas Luna. Dir.: Luis Cano. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 25.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
SIEMPRE SALTA pta.: “El sentir del Folklore”. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PURA CEPA**. Dramaturgia: Grupo “Compo”. Dir.: Ana Frenkel. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**LIQUIDACION**. Dramaturgia: Alexis Cesan. Dir.: Cecilia Blanco. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**Y NADA MAS**. Dramaturgia y dir.: Alejandro Tantanian. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**UNA PINTURA RUPESTRE**. Dramaturgia y dir.: Percy Jiménez. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30. **Desde el 12 de enero!**

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
SUEGRAS, NUERAS Y CUÑADAS, de Hilda Levy. Con **Alicia Aller, Anahí Martella** y **Gimena Riestra**. Dir.: Virginia Lombardo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**GAUCHOS Y JUDIOS** “nuestros pioneros”. Grupo de Teatro Adultos “Escuela Scholem Aleijem”. Coreog. y musicalización: Prof. Ileana Helouani. Versión y dir.: Prof. Pablo Lichtin. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**TERESA PARODI**. Fundación “Crear Vale la Pena”. Jue.: 21.30 hs.
-**ARIEL PRAT** pta. su CD: “Negro y murguero”. Vie.: 21.30 hs.
-**CUARTETO CEDRON** pta.: “Orejitas perfumadas”. Sáb.: 21.30 hs.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**. Dramaturgia: Lucía Laragione. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**FANTASIA PARA PIANO**. Dramaturgia: Alicia Olmert. Dir.: Manuel Iedvabni. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Dir.: Jorge de Lassaletta. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18. **Despedida.**

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ARROYO MALO, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2) **Despedida**.
-**MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE**. Una familia disfuncional. Libro y dir.: Claudio Hamed. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
CERCA (Melodía inconclusa de una pareja). Sobre un texto de Eduardo Pavlovsky. Con Celeste Martínez y Gustavo Armas. Dir.: Daniel H. Fernández. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**CUMBRES BORRASCOSAS**, de Emily Bronté. Grupo “Anacoretas del Arte”. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**LA CASA ALBA** o “La otra orilla del mar”. Sobre el clásico de Federico García Lorca. Con Stella Brandolin, Liliana Muller, Sandra Grandinetti, Julieta Vigo y elenco. Dir.: Edgardo Dib. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**PORGY AND BESS**, de George Gershwin. “Cosa de Negros”. Sexteto Instrumental y Coro. Regie: A. Sahade. Dir.: C. Reiners. Concierto de Jazz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TERTULIA DE MUSICA DE CAMARA**. Canciones y dúos de autores Franceses y alemanes. Con Alicia Cabrio (soprano), Ricardo González Borrego (tenor) y Alfredo Corral (piano). Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
JANSENSON “Magia”. Una experiencia llena de arte, misterio y emoción. **Hoy**, y miércoles 5 y 12 de diciembre: 20.30 hs. (Sala “Pablo Picasso”)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**EL LADRON Y LA RATA DE NORUEGA**, de Leandro Airaldo. Con Joana Clerici, Mariano Kodner, Santiago Young. Dir.: L. Airaldo y Facundo Zilberberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA**, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**LA IMPROVISACION DE VERSALLES**, de Moliére. Con Sebastián Petrola, Sol Alonso, Luna Jankowski y elenco. Dir.: Mónica Moffia. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 18.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
“ELLA”
Tributo a las canciones de “**Raffaella Carrá**”. Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Hernan Piquín**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. **Domingo despedida**.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. “Gerardo Sofovich” receta:
TERAPIA INTENSISIMA. Con El Gato Peters, El gaucho Bataraz, El Gurí y Leo, El heavy re-jodido (Eduardo Calvo), Marduk & Rey Ben, Toti Ciliberto y Waldo. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 21.15 hs. **Domingo despedida**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
CARLOS “LA MONA” JIMENEZ. “El show del año”. **Hoy**: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 70; campo: $ 40.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: “Sit down tragedy”. Invitado: Cristian Mujica (Pampi). Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25. **Despedida**.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5000-1010.
AIR CONDITION. Un espectáculo aéreo, con música en vivo, danza y efectos visuales sorprendentes. Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 22.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs. **Domingo despedida**.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MASTERTAP**. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs. **Despedida**.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-**LA BARRA** “La banda mas grande de Córdoba, cierra el año en Bs. As.” Mié. 12 diciembre: 21.30 hs.
-**DALILA** “La diosa Santafesina... Vuelve a la calle Corrientes”. Vie. 14 de diciembre: 21.30 hs.
-**PIERO** El regreso!!! Sáb. 15 de diciembre: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**POR FAVOR SENTATE**. Por Mariana Apat, Federico Buso, Julia Catalá, Luis Herrera, Walter Jakob, Javier Niklison, Alejandro Vizzotti y Carolina Zasgnini. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**QUIEN LO PROBO LO SABE**. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Pl.: $ 25. **Sábado despedida**.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 23.30 hs.
-**BERENICE**, de Jean Racine. Con Ana Yovino, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana L. Giura. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 18 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 50.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (jue.: $ 30)

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. “Gerardo Sofovich” pta.:
-**NO SOMOS SANTAS**. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**... y Mónica Farro. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
-**BUSCO AL HOMBRE DE MI VIDA (**Marido Ya Tuve!), de Daniela Di Segni. Con Mónica Buscaglia, Judith Gabbani y Viviana Sáez. Dir.: Pedro Utrera. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
ACIDA, “Aquí la vida es patetica”. Con Valeria Melano, Julieta Otero, Matias Barki. Dir.: Gabriel Serenelli. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala “Niní Marshall”). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
RICARDO Y LEAR “no nos une el amor...”, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. “Fiesta de fin de año” (Ent. libre)
-**LOS MUSIQUEROS**: Teresa Usandivaras, Julio Calvo y Pablo Spiller. Una invitación a cantar para grandes y chicos. Chacareras, tangos, zambas y más... Sáb. y dgo.: 14.30 hs. (Hall Central “Carlos Morel”)
-**EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN** y “Su Extraordinaria Compañía”. Por el Grupo de Titiriteros del “Teatro San Martín”. Para grandes y chicos. Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala “Martín Coronado”)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Para grandes y chicos. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb.: 16 hs. “Fiesta de fin de año” Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **GERTRUDIS** (voz), Pizu Rebecca (guitarras y coros), Dany Hokama (bajo y coros), Agustina Perrotta (coros) y Julio Tello (batería). Rock para los más chicos y otros rítmos. Sáb. y dgo.: 17 hs. “Fiesta de fin de año” Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala “Orestes Caviglia”) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL FAUSTO CRIOLLO, de Estanislao del Campo. Versión para teatro de títeres. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo “El Nudo”. Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala “Osvaldo Pugliese”)
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo “Kukla”. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala “Solidaridad”)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... “Ricardo Montesino” pta. su show “Tradicional y participativo” en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LUCRECIA MERICO** (voz): “Tangos reos y de los otros”. Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: “Tangos alma porteña”. Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: R. Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**HERNAN GENOVESE**. Joven cantantautor de tango pta. su CD: “Barajando”. Con el trío de guitarras “La Biaba”: Pablo Alessia, Román Vergagni y Pablo Figueroa. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Canta: **Javier “Cardenal” Dominguez**. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición).

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo) . Tel.: 4307-6506.
-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), **Juan Palomino** (décima-poesía negra-cajón)... Dir.: Huber Reyes. Música afroperuana. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ME DARAS MIL HIJOS**: Mariano Fernández (guitarra-voz), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón) ptan. temas de su tercer CD. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LA CHICANA**: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Osiris-Aldebrán-Rodríguez (violines), Patricio “Tripa” Bonfiglio (bandoneón), Federico Tellechea (percusión) y Manuel Onis (bajo). ptan. su último CD: “Lejos”. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

CLUB LOUNGE BUENOS AIRES
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**CARLOS MICHELINI** (saxo) Cuarteto: Pablo Ben Dov (batería), Chivi Fernández (piano) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz, rock y folclore. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**ESTEBAN MORGADO** (guitarra-voz)-**LEO SUJATOVICH** (piano) “Son dos (x cuatro)”. Con **Quique Condomí** (violín). Tangos. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra) y **ADRIANA RIOS** (flauta-percusión-voz) ptan.: “Por eles”. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-**LOS DIAZ... PASAN VOLANDO** ptan. su CD. **Hoy**: 20.30 hs.
-**LOS CALZONES** ptan. su CD: “Tanguito”. Jueves: 20.30 hs.
-**LA DEL PIRATA COJO**. Tributo a “Joaquín Sabina”. Viernes: 21 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 4384-0986.
-**LA OCHAVA TANGO**: Gastón Puy, Osvaldo López y Leandro Juárez (guitarras). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VALENTINO** & Amigos. Acid Jazz-G-Funk-Standars. Ciclo “El Vesuvio Jazz & Funk”. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**ENSAMBLE DESARMADERO**: Marcelo Katz (piano) y Marcelo Moguilevsky (clarinete, clarón, flautas dulces y voces). Jue.: 21.30 hs.
-**MIGRARE**. Idea, intérprete y dir.: Gisella Fantacuzzi. En el marco del IV Festival Internacional de Teatro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, ‘80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MECHA ANZOATEGUI** pta. “Qué nos pasa Buenos Aires?”. Con César Angeleri (guitarra) y Pablo Mainetti (bandoneón). **Hoy**: 21 hs.
-**VIVIAN GODDARD** (voz) pta.: “Dum Vivimus Vivamus II”. Con Ricardo Nolé (piano), Roberto Apeseche (guitarra-voz), Guido Solari (guitarra-voz). Jue.: 21 hs.
-**COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA...**. Con “Edith Margulis” (voz-guión-puesta en escena) y “Toro Staffforini” (guitarra-voz). La música de los tiempos de Colón cantada y contado con humor. Vie.: 21 hs.
-**HELENA CULLEN** (guitarra-voz) & **Broder Bastos** (bajo-voz) y Diego Alejandro (batería). “Caminhos do mar”, canciones bahianas con ritmos afro. Sáb.: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**TOPO ENCINAR** (Tucumán). Músico, autor y compositor de proyección folclórica, excelente pianista y guitarrista. Folclore. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**VIVIANA PRADO** pta. su CD: “Miradas”. Tango y folclore. Con Juan Pablo Saraco (guitarra), Rodolfo Sánchez (percusión) y Eduardo Tacconi (guitarra-arreglos). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**LA NEGRA CHAGRA**. Cantante salteña que nos recrea el paisaje musical de su tierra, pta. su CD: “Pequeños Testigos”. Con Daniel Pérez (guitarra), Diego Ferronato (piano), Víctor Sanders (contrabajo) y Hernán Islas (percusión). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**SANDRA AMAYA** (Mendoza) en “Mensaje de la tierra”-”Arena y junquillo”; **SANDRA PERALTA** (voz-Perú). Con Leandro Cacioni (guitarra), Claudio Solino (contrabajo) y Hubert Reyes (percusión). Ritmos de latinoamérica. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Jueves desde: 22 hs.: **Ruben Abruzese** y su Banda!!! (Tributo a “Joaquín Sabina”)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (Live!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante, VJ Lucas DM + **Lavarap, Zonora Point** (Chile), **Manu Schaller**, VJ Hibrix. Mié. trasn.: 0 h.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker, Carlos Alfonsin y Sebas Zuker (DJs residentes), Vj Vernie Heredia. **Divas y Divos** (Lado B) Invitados. **Peter Pank, Mariana A** + el residente Fabián Jara y el elenco Fatal habitual con Chars Cavenagh, Ritalasalvaje, Flowerz e Interesante Elepé. Jue. trasn.: 0 h.
-**LAS MANOS DE FILIPPI** ptan. su nuevo CD: “Control Obrero”. Con “El Cabra” (voz), Charly (saxo), Pecho (trompeta), Juan Gisower (batería), Pablo Occhiuzzo (bajo) y Gaspar Benegas (guitarra). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. (Lado A): **Fantasmagoria**. PHONORAMA **(Lado B)**. No-DJs residentes: Javd, Market, Fred y Deluki. Invitados: **Les Mentettes** y No-Dj **Entertainer** (Ultrapop). Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**ULTRATANGO** pta. su último CD: “Tranoche”. Leo Satragno (teclados-programación-voz), Gastón Satragno (teclados), Braulio D. Aguirre (percusión Live), Sami Abadi (violín eléctrico) y Julio Pérez (bandoneón). Sáb.: 21 hs. Ent. Antic.: $ 15.
-**SUPER ZIZEK** (Live!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante, VJ Lucas DM (Lado A): **Fauna, Lovely Chords**. (Lado B): **Nim & Bomboclap Soundsystem**, Daleduro y Uter. Sáb. trasn.: 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**EL GATO CABEZON** (voz, guitarra y samplers), “Huracán” Ramírez (performer del subdesarrollo) y Rehilete (videoarte). Jue.: 21 hs.
-**ZOLOKA TRIO** pta. su CD: “Yo nunca te ví”. Con Marcelo Katz (piano-coros-percusión-dir.), Victoria Zatalis (uñas-peine-percusión-voz) y Juan Manuel Costa (violoncello-voz) Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GALLO NEGRO-GALLOSOLO**. Improvisación teatral. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 10.
-**ESTAMPAS** (Reflejos en tres movimientos), de Emilse Díaz y Daniela Lozano, basado en los diarios de Anaïs Nin. Con Daniela Lozano. Dir.: Emilse Díaz. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 15.
-**IRUPE TARRAGO ROS**. Pianista, cantante, autora, compositora. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**SOULVILLE**: Sofía Picasso, Florencia Labougle, Yasmín Utín (trío de voces) ptan.: Tributo a “Aretha Franklin”. Con Javier Martínez (batería), Nacho Arroche (guitarra), Víctor Sanders (bajo), El “Chungo” (piano) + Músicos Invitados. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**GORDÖLOCO TRIO**: Mauro Mourelos (trompeta-electrónica-voz), Hernán Hayet (bajo- electrónica-voz) y Rodrigo Gómez (batería-electrónica) ptan. temas de su CD: “Copany”. Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra) pta. su CD: “Vidrieras”. Quinteto: Hernán Merlo (contrabajo), Ramiro Flores (saxo tenor), Mariano Loiacono (trompeta) y Rodrigo Reparaz (batería). Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**34 PUÑALADAS** (orquestas de cuerdas tensadas y cantor). Con Augusto Macri, Edgardo González y Nicolás Varchausky (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: **Alejandro Guyot**. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Ptan. temas propios, que retoman la esencia de los años 20. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LOS NUÑEZ: Juan (bandoneón) y Marcos (guitarra). Con **“Chacho” Ruíz Guiñazu** (percusión) y Hernán Prado (bajo). **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **“Mi vida fue un cabaret”**. Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Jue: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**BERLIN... HORACERO** (Teatro-musical). Por la Cía. “BoxDrama”. Con Alejandra Perlusky, Diego Bross y elenco. Piano-dir. musical: Javier Asencio. Dir.: Fabián Luca. Vie. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: “Entre gallos y medianoche”. **Sexteto**. Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra) adelanta temas de su nuevo CD. Con Sergio Arias (guitarra), Gustavo Lozno (piano), Rafael Pravetoni (bajo), Silvana Colagiovani (batería). Blues maestro. Sáb. trasn.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ENRIQUE NORRIS** (corneta-piano). Con Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**EZEQUIEL FINGER** (vibráfono). Cuarteto: Diego Pojomovski (bajo eléctrico), Daniel Míguez (batería) y Pablo Puntoriero (saxos). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**CARLOS “MONO” FONTANA** (teclados y sintetizador)-**SANTIAGO VAZQUEZ** (percusión-bajo-voz). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

ETC

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**IUNA** (Compañía de Teatro Musical) pta.: “**Miniaturas Denevi**”. Coreog.: Carlos Trunsky; “**Tutti Frutti**”. Coreog.: Sergio Berto; “**Esgarabal**” (un homenaje a “Chorus Line” en idioma extranjero). Coreog.: Ricky Pashkus. Dir. Gral.: Ricky Pashkus. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 15.
-**ADRIANA NANO** (nominada a los premios Gardel 2007**)**. Tributo a Cardozo Ocampo y presenta tangos de su nuevo CD. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala III)
-**ANOCHE** “Un baile de tango”. Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Vie.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**CARLOS BARRAGAN** “La magia”. Con los efectos con los que logró su título de “Campeón Mundial de Magia”. Sáb.: 19 hs., dgo.: 20 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-**MIGUEL DURE** en: “Postales del Río de La Plata”. Milonga, candombe y temas gauchescos. Con **Georgina Hassan**. Sáb.: 21.30 hs. En.: desde: $ 20.
-**SIBILA**, junto a su ballet “**Ál-Ándalus**” ptan. su nuevo espectáculo: “El amor brujo”, de Manuel de Falla, y “Bolero”, de Maurice Ravel. Coreog. y dir.: Sibila. Dgo.: 17.30 hs. Ent. desde: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**JAZZ FUSION TRIO**. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala “Osvaldo Pugliese”)
-**ORQUESTA HORIZONTAL**. Música popular. Ciclo “Nuevas organizaciones expresivas”. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala “Osvaldo Pugliese”)
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala “Raul González Tuñón”)
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie.: 22.30 hs. **Despedida**. Loc.: $ 20. (Sala “Solidaridad”)
-**NIKITA NIPONE**. Rock, canción. Ciclo “Emergencia”. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala “Osvaldo Pugliese”)
-**GIMENA RIESTRA**: “Bernarda Alba... Canta”. A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala “Osvaldo Pugliese”)
-**HAIKUS**. Sobre un cuento de César Aira. Dir.: Patricio Contreras. Dgo.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala “Raúl González Tuñón”)
-**AGAPI** (el anhelo de morir en lo anhelado). Coreog. y dir.: Daniel Vulliez. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $10. (Sala “Solidaridad”)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo “Operas Primas”. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala “Biblioteca”)
-**EL CRANEO LLENO DE VERSOS**, de Boris Pastenak. Canta: Gipsy Bonafina. Sobre la poesía de Maicovsky. Dir.: Helena Tritek. Ciclo “Octubre Rojo Rojas”. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala “Biblioteca”)
-**Q U E E R D A N C E**. Ciclo de Danza. Prog.: “**Discontínua**”. Coreog. y dir.: Valeria Pagola. (21 hs.); “**Grandes amigos**”. Coreog. y dir.: Mayra Bonard. (22 hs.); “**Montecarlo**”. Coreog. y dir.: Carlos Casella. (23 hs.). Viernes. Ent.: $ 10 (c/u). Abono x las tres funciones: $ 21. (Sala “Batato Barea”)

C.E.I.A.C.
Ramón Freire 1658. Tel.: 4552-4996.
CHAMACO PEYRONEL en: “**Que sería yo, sin mí!**”. Show cómico. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 30, 19.00 (dom 2, 19.00) FUGA. Director: Pablo Larrain. Con Gastón Pauls y Benjamín Vicuña. Vie 30, 21.00 (Dom 2, 17.00) NOS FUIMOS. Dir. Gonzalo Santiso

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta: RETROSPECTIVA JOÃO CÉSAR MONTEIRO. Dom 2: VEREDAS (Portugal, 1977) Dir: João César Monteiro. Con Margarida Gil, António Mendes y Carmen Duarte. Con el auspicio del Instituto Camoes y la Embajada de Portugal Coordina Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 29 y Vie 30, 21.00 ESCUELA MUNICIPAL DE DANZAS NORMA FONTENLA. Vie 30, 20.30 HAMLET, OTRA DE SHAKESPEARE… Epectáculo teatral a cargo del grupo INTEGRARTE

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 BALLET ANWAR. Gala de dan Arabe. EGIPTO INMORTAL. Dir Marcela Serdá. Jue 29, 18.30 TALLER DE DANZAS ARABES “MUNIRA DANCE”. Dir. Laura Sanchez. Vie 30, 21.00 Agrupacín Folklórica MARTIN GÜEMES presenta INFLUENCIAS.Dir. Marcela Mouriño.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie, 21.30 Grupo Surka propone DESPUES DEL FINAL DE LA PALABRA de C Lispector. Con Paula Scarpetta. Dir: Paola Belfiore. Sáb, 22.00 UBÚ UN BESO ÚNICO Basada en UBÚ REY de A. Jarry. Paola Belfiore, Olivia Diab, y elenco. Dir y dramaturgia: Guillermo Yanícola.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb1, 21.30 Y EL FÚTBOL CONTÓ UN CUENTO con ALEJANDRO APO. Con Marcelo Sanjurjo. Loc en venta

SANTA FE
Santa Fe 1854. T 492-0856. Vie/Sáb, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Con Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Vie 30, 21.30 NORMA MORENO. Bossa / Jazz.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jue 29, 20.30 BRILLANDO EN LA NOCHE abre las tranqueras en el Colón. Artistas Invitados

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 GENERAROCK. Presentación de Bandas Marplatenses.

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 7, 21.30 AGARRATE CATALINA. Dos veces ganadora del Carnaval Uruguayo presenta El corso del Ser Humano

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Artesanias Navideñas. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12 20 años

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Cielo parcialmente nublado.
Vientos del Este.
Mínima: 17°. Máxima: 29°.

16.00
◆ Conferencia *Estética de la relación de objeto*, por Manuel Hernández. En el C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.
◆ *Inocencia salvaje*, de Phillippe Garrel. En la Universidad del Cine, Pje. Giuffra 330. **Gratis**.

17.00
◆ *El jardín de la infancia*, de Yevgeni Yevtushenko. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 18 y las 21.

18.30
◆ *El increíble castillo vagabundo*, de Hayao Miyazaki. En la Biblioteca del Congreso de la Nación, Hipólito Yrigoyen 1750. **Gratis**.

19.00
◆ Presentación del libro *Teatro completo*, de Julieta Ambrosoni. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
◆ *Una mujer para dos*, de John McNaughton. En el Espacio Cultural Centeya, Av. San Juan 3255. **Gratis**.

19.30
◆ *¿¿Alzheimer??*, radioteatro en el ciclo *De eso sí se habla*. En Argentores, Pacheco de Melo 1820. **Gratis**.
◆ Poesía Chiapaneca. En la Casa del Escritor, Lavalleja 924. **Gratis**.

20.00
◆ *Pequeño drama para dos mujeres*, dirigida por Andrea Chacón. En Apacheta, Pasco 623.
◆ *Les lutins*, festival de cortometrajes. En la Alianza Francesa, Av. Córdoba 946. **Gratis**.

20.30
◆ *Homenaje al pueblo de Buenos Aires*, dirigida por Hugo Urquijo. En el Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. **Gratis**.

21.00
◆ Marcelo Lupis presenta su CD *Juguetes*. En el ND Ateneo, Paraguay 918.
◆ *Ceremonia enamorada*, de Miguel Guerberof. En Becket Teatro, Guardia Vieja 3556. **Ultima función**.
◆ *Ciao tango*, de Luciana Boccucci y José René Paillacoy. En el Teatro Cervantes, Libertad 815.
◆ Norris Trío. En Virasoro Bar, Guatemala 4328.

El Intelectual

Por Eduardo "Tato" Pavlovsky *

Es bueno siempre recordar las reflexiones de Edward Said: la función primordial del intelectual es su función crítica. Y también las del psiquiatra español Castilla del Pino, cuando dice que la sociedad que ha formado con sus universidades a los intelectuales merece y necesita que éstos opinen sobre la sociedad que los formó. Es su necesaria retribución.

Por eso es tan reconfortante enterarse de la actitud del ex campeón mundial de ajedrez, Garry Kasparov, que fue detenido cuando participaba en una reunión opositora contra el gobierno de Vladimir Putin. Para Kasparov, sin la complementariedad del ajedrez y la política, la existencia "carece de sentido".

Entre nosotros, cuando un intelectual asume una función en el gobierno pierde inmediatamente su función crítica y sus artículos se convierten en una suerte de barroco ininteligible, donde lo barroco tiende a diluir toda función crítica. Muchos son los ejemplos que tuvimos y seguimos teniendo. Basta con leerlos detenidamente.

Kasparov, en su libro *La vida es un juego de ajedrez*, parece sugerir que haber sido campeón del mundo de ajedrez no lo exime de tener opiniones políticas. Su rival Karpov, por el contrario, representaba al hombre del sistema. Su frialdad y distancia de todo comentario crítico parecía el ideal del ajedrecista soviético.

En Latinoamérica, ser un profesional es aceptar que uno es un privilegiado –se ha alimentado suficientemente bien como para poder pensar– frente a una mayoría que mal alimentada ha tenido lesiones neurológicas irreparables para poder educarse. Esa minoría privilegiada tiene entonces la obligación de pensar sobre la sociedad que los formó.

Un día, un dramaturgo de mucho prestigio me dijo que él escribía teatro y que no le interesaba incluir la política en el teatro. Que lo político lo leía en los diarios. Creo que no se trata de hacer política en el escenario. Sólo se trata de alguna vez opinar o escribir artículos sobre temas candentes en nuestra sociedad: la miseria, la indigencia, la exclusión, la redistribución de la riqueza, la corrupción, etc. Esos fenómenos no son teatrales. Pero este dramaturgo prestigioso jamás dio una opinión personal, ni firmó alguna vez una solicitada que lo comprometiera en este momento latinoamericano tan importante. Allí son neutrales. Vergonzosamente neutrales.

Inatacables. Pero hay una sordidez que acompaña su silencio cómplice.

Kasparov es uno de los más fuertes opositores políticos de Vladimir Putin. Es fundador de un partido, La Otra Rusia, donde fue elegido candidato para las elecciones de marzo del año que viene. Advierte que Putin es un corruptor y que no tiene nada que proponer a la sociedad rusa.


AFP

El partido del Kremlin, por supuesto, tiene una mayoría abrumadora sobre la oposición. El ex jerarca de la KGB es un zorro habilísimo. Eso nadie lo niega. Dice Kasparov que lo más importante que hizo Putin fue multiplicar los capitales de los millonarios rusos a costa del pueblo ruso.

Recordemos que Kasparov fue campeón del mundo entre 1985 y 2000. En el 2005 se retiró del ajedrez y fundó su primer movimiento político: el Frente Ruso Unificado.

Yo creo que la actitud de Kasparov no se mide por el resultado de una elección sino porque su inclusión política convierte el acto político en un acontecimiento, algo que pasa por fuera de la representación, una verdadera micropolítica de la resistencia. Por los bordes, pero también fuente formadora de subjetividad. No permanecer callados frente a cualquier tipo de injusticia. Eso es importante. Combatir el silencio cómplice de los intelectuales. Allí el gran campeón de ajedrez se convierte en modelo ético.

Como dice Deleuze en una contestación a Toni Negri: todos los días tenemos que inventar un acontecimiento, crear burbujas de incomunicación. Hacer siempre algo impredecible, intempestivo. Algo que nos sumerja en la alegría de la potencia. Algo que nos dé sentido frente a un mundo que nos ha robado todo. También el sentido. Pero no lo lograrán, dice el filósofo francés.

Kasparov y su aventura política es un ejemplo de dignidad, pero también de una imaginación radical como potencia de invención. Después de leer el extraordinario libro sobre Stalingrado de Anthony Beevor, diría que Kasparov parece descender de ese pueblo que nunca dejó de combatir, y que fue inventor de tácticas que derrotaron al poderoso VI ejército alemán. Su general Paulus dijo un día de 1943: "No se puede combatir con los rusos, todos los días inventan algo nuevo". De esa generación imbatible parece descender el genio de Bakú, la tierra de Kasparov. Porque los rusos en Stalingrado jugaron al Gran Ajedrez de la Resistencia. Con toda la potencia de invención de un pueblo dispuesto a no rendirse nunca. Nunca jamás. Y allí se ganó la guerra. Con el alma rusa. Ese es el intento del genial ajedrecista.

* *Psicoterapeuta, autor, director y actor teatral. Entre sus numerosas obras se encuentran* El Señor Galíndez, Potestad *y* La muerte de Marguerite Duras.